

هنر با تصویر و صدا

برای
کودکان نوجوانان و جوانان
 بهتمام

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 آبان ۲۵۳۵ تا فروردین ۳۶ در محل سالن شماره ۱۶ سازمان نمایشگاهها



بازدید بانو ژیسکار دستن از کتابخانه مرکزی پارک فرح

قسمت کودکان و فعالیتهای فرهنگی مربوط بان و همچنین فعالیت کودکان و نوجوانان علاقمند به نقاشی و مجسمهسازی مورد توجه بسیار قرار گرفت.

همسر ریاست جمهوری فرانسه پس از بازدید از مجموعه انتشارات، کتابها، صفحات و نوارهای تولید شده در کانون که بصورت نمایشگاهی ترتیب داده شده بود به سالن نمایش رفتند و بوسیلهی نمایش اسلاید در جریان فعالیت کلی کانون قرار گرفتند.

آخرین فعالیت مورد بازدید ایشان اتومبیل سیار تئاتر کانون بود که باتوضیحات آقای دان لافون رئیس مرکز اجرای تئاتر در جریان کامل چگونگی اجرای برنامههای فرهنگی در نقاط مختلف ایران قرار گرفتند. بانو ژیسکار دستن پس از امضاء دفتر یادبود کتابخانه در حالیکه نمونههایی از کتابها و سایر نشریات اطلاعاتی کانون بایشان هدیه شد در ساعت ۱۱:۵۵ محل کتابخانه را ترک فرمودند.

در ساعت ۱۰:۳۰ روز سهشنبه ۲۵۳۵/۷/۱۳ کتابخانه مرکزی کانون واقع در پارک فرح مورد بازدید بانو ژیسکار دستن، همسر ریاست جمهوری فرانسه قرار گرفت. در مدخل کتابخانه دسته گلی توسط یکی از اعضاء تقدیم شد و سپس فعالیتهای مختلف کتابخانه از جمله کتابخوانی و نشریههای دیواری اعضاء مورد بازدید قرار گرفت. بعلت مسافرت میهمانان عالیقدر ایران برنامهی معرفی «سرزمین و ملل» در کتابخانه اختصاص به کشور فرانسه داشت که طی آن ادبیات فرانسه، جاذبههای مسافرتی آن کشور و گردش و ورزش و همچنین پیشرفتهای صنعتی آن کشور بوسیله عکس و پوستر و مطاب عرضه شده بود.

در قسمت بعدی نمایشگاهی از آثار نقاشی و چاپ کودکان عضو کتابخانهها ترتیب یافته بود که توضیحات مربوط را آقای پرویز کلاتتری رئیس آموزش هنرهای تجسمی کانون بعرض رسانید.



بزرگداشت پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی در منطقه‌ی يك کتابخانه‌ها

در ناحیه‌ی کرمان و هرمزگان:

● کتابخانه‌های ناحیه کرمان و بندرعباس، مهرماه را به مناسبت گرامیداشت پنجاهمین سال سلطنت دودمان پهلوی با برگزاری مراسم باشکوهی جشن گرفتند. در اکثر کتابخانه‌های این ناحیه در کنار اجرای برنامه‌های معمول و همه‌ماهی کتابخانه‌ها با پرداختن به ایران متحول عصر پهلوی و شکوه و افتخارات چشمگیر این دوره، برنامه‌های پررونقی تدارک دیده شد.

● روز پنجم مهر ماه به مناسبت بزرگداشت پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی مراسمی در کتابخانه‌ی کودک کرمان با حضور آقای محمد طباطبائی استاندار و تیمسار فرماندهی ژاندارمری و مدیران کل فرهنگ و هنر، اطلاعات و جهانگردی استان و اولیاء دانش‌آموزان و اعضاء برگزار گردید. در همین مراسم نمایشگاه مدارک و اسناد تحولات پنجاه ساله و انتشارات کانون و کارهای دستی و نقاشی‌های اعضاء کتابخانه‌های شهری و روستائی در سالن اجتماعات کتابخانه مورد بازدید قرار گرفت و در پایان جوایز اعضاء فعال و علاقمند کتابخانه توسط استاندار کرمان اهداء شد.

● دومین مراسم بزرگداشت پنجاه سال سلطنت شاهنشاهی دودمان پهلوی روز دهم مهرماه در کتابخانه‌ی کودک رفسنجان با حضور فرماندار و مقامات محلی و اعضاء کتابخانه برگزار شد. در این مراسم نیز ضمن ستایش از ترقیات و پیشرفت‌های دوران سلطنت پهلوی از کار کانون و فعالیت پرثمر کتابخانه‌های کانون سخن بمیان آمد و سپس نمایشگاه عکسها و تحولات پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی و انتشارات کانون و دستاوردهای گروه‌های تجسمی کتابخانه رفسنجان مورد بازدید مدعوین قرار گرفت.

● کتابخانه کودک انار نیز در حاشیه‌ی بزرگداشت سلطنت پهلوی و گرامیداشت فرخنده زادروز علیاحضرت شهبانوی ایران با تهیه زندگینامه و کارنامه‌ی نیکوکاری‌های شهبانو معرفی‌نامه‌ی جالبی تدارک دیده است.

● در کتابخانه سیرجان نیز باچشمداشت به بزرگداشت پنجاهمین سال با تهیه و تدارک نشریه‌ی بانام «ندای انقلاب» از تشکیل حزب رستاخیز ملت ایران و زادروز علیاحضرت شهبانوی عالیقدر ایران سخن بمیان آمده است که اینهمه



بازدید مقامات محلی از نمایشگاه‌های کتابخانه‌ی کودک کرمان

را باید مدیون تلاش‌های ارزنده‌ی دوتن از اعضاء گروه روزنامه‌نگاری این کتابخانه بود.

● کتابخانه‌ی کودک زرنند با تهیه و تدارک يك معرفی‌نامه‌ی جالب بانام رضاشاه کبیر ضمن اشاره به دوران کودکی، جوانی، سرداری و چگونگی به پادشاهی رسیدن رضاشاه کبیر از تحولات دوران اخیر ایران یاد کرده است و در حاشیه‌ی همین مسائل و باچشمداشت به پنجاهمین سال سلطنت دودمان پهلوی نشریه‌ی بانام «عصر پهلوی» تدارک دیده شده است که در آن از مراسم تخت‌جمشید، عصر آریامهر، علل تغییر تقویم ایران، وانگیزه‌های برگزاری مراسم بزرگداشت پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی سخن رفته است.

● در ماهان، بندرعباس، بم و جویبار نیز با تهیه معرفی‌نامه‌هایی چند درباره‌ی شاهنشاه آریامهر، رضاشاه کبیر، علیاحضرت شهبانو فرح پهلوی و پرداختن به ایران عصر پهلوی، جشنهای پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی را گرامی داشته‌اند.

● در جیرفت بحث کتاب «انقلاب سفید» و در راور معرفی کتاب مأموریت برای وطن، از کورش تا پهلوی، کودک عصر انقلاب، نشریه‌ی ندای رستاخیز و پیشرفت‌های ایران عصر پهلوی در کتابخانه‌ی انار و سیمای انقلاب در کتابخانه‌ی بردسیر با استفاده از طرح‌های جالبی از تاج و

نمای شهیاد و آرم پنجاهمین سال سلطنت پهلوی از جمله‌ی مهمترین برنامه‌های اجرا شده بمناسبت گرامیداشت چنین رویداد مهم ملی است.

● نشریه‌ی سحر در کتابخانه‌ی کوهنجان با طرح مقاله‌ی منعمی درباره‌ی رستاخیز ملت ایران و نشریه‌ی کرانه در کتابخانه‌ی شهر بابک حاصل کار گروهی اعضاء کتابخانه

باچشمداشت به انقلاب، شاه و ملت، از تغذیه‌ی رایگان و خواندی انصاف سخن گفته است.

● کتابخانه‌های چترود، گلپاف و راین نیز با معرفی شخصیت شهبانو، رضاشاه کبیر، و تهیه نشریه‌هایی در زمینه‌ی پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی به بزرگداشت این رویداد بزرگ ملی پرداخته‌اند.

بزرگداشت ۲۲ مهرماه، زادروز خجسته‌ی علیاحضرت شهبانوی ایران

افتتاح کتابخانه سراوان توسط آقای منیعی استاندار سیستان و بلوچستان که با صرف علاقه خاص انجام گرفت موجب شد کتابخانه‌ای جدید در شهری دور دست آغاز بکار نماید. در این مراسم رئیس ناحیه کانون در سیستان و بلوچستان از فعالیتهای کانون بویژه در استان سخن گفت و نیازهای کانون مورد بررسی قرار گرفت.

ساعت ۱۰ صبح روز ۲۲ مهر ۳۵۷۲۲ ساختمان جدید کتابخانه شیروان با حضور فرماندار و مقامات محلی و رئیس ناحیه خراسان گشایش یافت.

مسئول کتابخانه از فعالیتهای کانون سخن گفت. در کتابخانه نمایشگاهی از انتشارات کانون نقاشیهای کودکان عضو کتابخانه‌های خراسان، تشکیل شده بود و نشریاتی درباره فعالیتهای فرهنگی و هنری و زندگی علیاحضرت شهبانو تهیه شده بود.

ساعت ۶ بعد از ظهر کتابخانه بجنورد در حضور آقای ضیائی فرماندار و جمعی از مقامات محلی و رئیس ناحیه خراسان گشایش یافت. ابتدا مسئول کتابخانه درباره‌ی فعالیت کتابخانه‌های کانون سخن گفت. آنگاه پس از بازدید مدعوین فیلم گزارش کانون بنمایش گذاشته شد و نمایشگاه نقاشی - انتشارات کانون، معرفی کتاب دخترک دریا و نشریه زندگی و فعالیتهای علیاحضرت شهبانوی ایران مورد بازدید قرار گرفت.

ساعت ۵ بعد از ظهر کتابخانه تربت حیدریه با حضور آقای تژادی فرماندار و جمعی از مقامات محلی گشایش یافت. مسئول کتابخانه فعالیتهای کانون را طی گزارشی با اطلاع رسانید و فیلم‌هایی برای مدعوین بنمایش گذاشته شد. نشریات کتابخانه در شناخت فعالیتهای فرهنگی علیاحضرت شهبانوی ایران و زندگی ایشان تهیه شده بود.

ساعت ۵ بعد از ظهر کتابخانه بهکده راجی با حضور مقامات محلی و آقای قاضیان کارشناس فرهنگی استان خراسان گشایش یافت. کارشناس فرهنگی ناحیه طی گزارشی از فعالیتهای کانون پرورش فکری سخن راند. آغاز بکار کتابخانه کانون در بهکده راجی در پی اوامر علیاحضرت شهبانوی ایران برپا شده حائز اهمیت بسیار است.

امید آنکه همکاران جدید ما در این کتابخانه‌ها، همانند سایر کتابخانه‌ها با شور و علاقه وظایف خود را انجام دهند و به پاس توجهات علیاحضرت شهبانوی ایران دمی از کوشش و فعالیت باز نایستند.

بیست و دوم مهر ماه زادروز خجسته علیاحضرت شهبانوی ایران بود. در بزرگداشت این روز یازده کتابخانه جدید در شهرهای گوناگون توسط مقامات محلی گشایش یافت. این کتابخانه‌ها در شهرهای شاه‌آباد غرب، ملایر، بروجرد، شاهپور، مهاباد، سراوان، رابر (کرمان)، تربت حیدریه، بجنورد، بهکده راجی (بجنورد) و شیروان احداث شده و پس از مدت زمان کوتاهی رسماً افتتاح یافته‌اند.

کتابخانه شاه‌آباد غرب توسط آقای امیر پرویز استاندار کرمانشاهان و در حضور رئیس ناحیه غرب و سایر مقامات و اهالی گشایش یافت. در این مراسم ضمن بیان فعالیتهای کتابخانه از مربیان و آموزگاران و اولیاء دانش‌آموزان خواسته شد برای توجه بیشتر به کتابخانه کوشش شود.

کتابخانه ملایر توسط معاون اداری و سیاسی استانداری همدان و کارشناس فرهنگی ناحیه گشوده شد. در این برنامه ضمن دیدار از فعالیتهای دو حلقه فیلم از ساخته‌های کانون برای مدعوین بنمایش گذارده شد و سپس آنان از نمایشگاه‌های کتاب و نقاشی دیدن کردند.

کتابخانه بروجرد نیز در همان روز با حضور فرماندار شهرستان بروجرد، کارشناس فرهنگی ناحیه غرب و رؤسای ادارات و اهالی آغاز بکار کرد. در خاتمه مدعوین در جشنی که به مناسبت زادروز علیاحضرت شهبانوی ایران در باشگاه شهرداری جنب کتابخانه (بابتکار شهرداری) تشکیل یافته بود شرکت کردند.

آقای دهقانی استاندار آذربایجان غربی نیز روز بیست و دوم مهرماه در مراسم گشایش کتابخانه‌های شاهپور و مهاباد شرکت نمودند. ساعت نه صبح کتابخانه با گزارشهای شهردار شاهپور و رئیس ناحیه آذربایجان و زنجان شروع بکار کرد. نماینده شاهپور در مجلس شورایی از توجهات مبذوله در ایجاد کتابخانه سیاست‌گذاری نمود و سپس مدعوین ضمن بازدید از قسمتهای مختلف کتابخانه فیلم سفر مدیریت عامل کانون و همراهان به شهرها و روستاهای آذربایجان که در سال ۲۵۳۲ انجام گرفته بود و از فعالیتهای کانون در آذربایجان سخن می‌گفت دیدن کردند. در ساعت ۱۷ آروز کتابخانه مهاباد توسط استاندار آذربایجان غربی افتتاح شد. کتابداران روستایی نیز در اینجا فعالیتهای خود را تشریح نمودند. برنامه این مراسم از طریق رادیو و تلویزیون با اطلاع همگان رسید.

کتابخانه‌های منطقه‌ی یک



آقای دهستانی اسناددار آذربایجان غربی هنگام افتتاح کتابخانه شهرستان شاپور

باید بکوشند، نخست خود حلال مشکلات خود باشند و هدف و کیفیت را بیشتر مدنظر قرار دهند. گزارش ماهانه نمایندگان کوشش‌های یکماهه است. جای دارد که بهیچوجه ارسال این گزارشها به تعویق نیفتد. رفع مشکلات و پاسخ به گزارشها از کارشناسان و مسئولان خواسته شود.

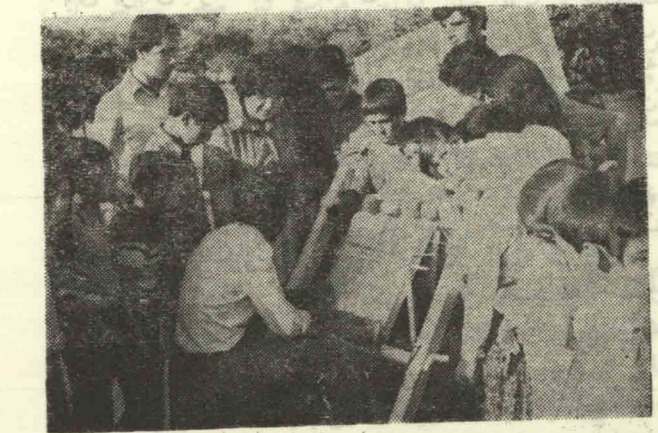
پس از ذکر این مقدمه خوبست نظری به فعالیتهای کتابخانه‌ها کنیم.

اکثر کتابخانه‌های استان‌های کرمان و هرمزگان با شروع سال تحصیلی، صبح‌ها خلوت بود. بدین روی که اعضاء در مدرسه بوده و دلهره‌های آغاز سال تحصیلی و رسیدن معلمان نوآشنا، و کتاب و دفتر، کمتر فرصت باقی می‌گذارد. باینهمه در فرصت‌های گوناگون، ظهرها و بویژه عصرها، کتابخانه بهترین پناهگاه اعضاء پرشور و شوقی است که در شهرهای کوچک خود راه بجای دیگری ندارند. در کتابخانه سیرجان نمایشگاهی از آثار نقاشی کودکان ونوجوانان واتشارات کانون بنمایش درآمد، وضمن نمایش فیلمی از ساخته‌های کانون مدعوین بافعالیتها آشنا شدند. در کتابخانه سیرجان نیز بمنظور آشنایی مقامات محلی نمایشگاهی ترتیب یافت روشن است که دعوت مسئولان و اولیای اعضاء به نوبه خود میتواند کار کتابخانه را آسان‌تر کند.

توصیه‌ای به همکاران کتابخانه بافت و بسیاری کتابخانه‌های دیگر داریم. چه اصراری است که گزارش حتماً در آخرین روز ماه پر شود. گزارش صادقانه و روشن گزارشی است که از نخستین روز ماه پر شود و در آخر ماه آن را تمام کنند. شما میتوانید نسخه پاکتویس شده را برای ما بفرستید

کوشش‌های اعضاء، کتابداران و دیگر همکاران گرامی در کتابخانه‌های روستایی، سیار شهری و ثابت شهری در طول ماههای اخیر در مقایسه باماههای مشابه سالهای گذشته بسیار است. هم‌اکنون با اقبال روزافزون اعضاء، کتابخانه‌ها از سوی دیگر محفل بروز نمایش فعالیتهای فرهنگی و اجتماعی شده است. همکاران ما در طول سال جاری سعی از کوشش باز نه‌ایستاده‌اند. در ماه مهر گرامیداشت زادروز علیاحضرت شهبانوی ایران گذشته از آن که باگشایش یازده کتابخانه در شهرهای مختلف همراه بود، کتابخانه‌ها به بررسی مجاهدات معظم‌لها پرداخته و بدان ارجح گراده‌اند. شروع کار مدارس و همکاری دوباره با آنها برای معرفی کتابخانه‌ها به دانش‌آموزان، بزرگداشت مهرگان، آماده‌شدن برای برگزاری هرچه بهتر هفته کودک، جشن فرهنگ و هنر و تدارک برگزاری جشنواره‌های سینمایی در بیش از بیست شهر ایران بخش‌هایی از این فعالیت‌هاست. کوشش خواهیم کرد در آینده نزدیک حاصل کار کتابخانه‌ها را باارقام و آمار توصیف کنیم. در راه رسیدن به رقم‌های واقعی کتابخانه‌هاییکه ظرف دو سال اخیر آغاز به فعالیت نکرده‌اند بار دیگر به تجدید عضویت خواهند پرداخت و از این رهگذر به شماره‌های درست نزدیکتر خواهیم شد.

بیش از آنکه به پایان سال نزدیک شویم همکاران گرامی روستایی ما در رضائیه، سنندج، کرمانشاه، رشت، ساری، سبزوار، مشهد، زاهدان، زابل، ایرانشهر، کرمان و جیرفت و سمنان به هدفهای تعیین شده نزدیک خواهند شد. بهتر شدن کیفیت کتابها و اتومبیلها، پراکندگی منطقه‌ی روستاهای تحت پوشش هرواحد کتابخانه روستایی، مهمترین هدفها هستند. کتابداران روستایی نیز همانند سایر همکاران



کلاس آموزش بافندگی - کتابخانه شماره ۲ - رضائیه

و نسخه اول را برای خود نگهدارید. نسخه اول در حقیقت همان دفتر فعالیتهای روزانه کتابخانه خواهد بود. از همه می‌خواهیم که این مورد را دقیقاً عمل کنند. توجه به شعر معاصر و خواندن اشعاری از شعراى جدید برای کتابخانه کوهبنان میتواند برای نوجوانان کوهبنان آغازی بر آشنایی‌های جذاب و جالب با ادبیات معاصر ایران باشد. کتابخانه بم باید بیش از پیش فعالیت کند تا به شایستگی جوابگوی اعضاء باشد. کتابداران جدید باید بکوشند تا با مطالعه بیشتر در راه تدارک و باروری فرهنگی کتابخانه رونقی ایجاد کنند.

بهر حال همکاران ما در کتابخانه‌های شهرهای کوچک کرمان یا خراسان، گیلان و یا هر جا که هستند از آن لحاظ بیشتر گرامی هستند که گاه پایه‌گذار و آغاز کننده حرکتی تازه در کودکان و نوجوانان شهرهای خود هستند.

کتابخانه سیار شهر همدان در مهرماه ۳۲۹۶ جلد کتاب درسی مدرسه توزیع کرده است و شایسته است این کتابخانه باسفارش تعداد بیشتری کتاب به گنجینه خود بیفزاید، و مبنای خوبی برای کار در کتابخانه‌های سیار شهری قرار گیرد.

کتابخانه شماره يك کرمانشاه با آهنگی سریعتر از گذشته توانسته تاکنون ۱۲۱۲۸ نفر عضو جلب نماید. از این میان ۲۱۱۱ نفر دختر و ۱۰۰۱۷ نفر پسرند. از همکاران که به کارشناسی کتابخانه‌ها اشتغال دارند انتظار میرود که ضمن توجه به کارهای متنوع و زیادی که دارند موضوع بررسی و تفسیر گزارشات را فراموش ننمایند. از این لحاظ در پایان برخی گزارشات یا نظری ابراز شده و یا اگر شده کافی نیست. در کتابخانه کرمانشاه اعضاء فعال عبارت بوده‌اند از: سهیلا جلالوندی - فرشته صمیمی‌فر، سوسن امیری، عبدالرنا مهرجو، علی‌اصغر مقدسی، سعید صادقین، حسن تحقیقی و مهرجو. مشاهده می‌کنیم که علیرغم عدم تناسب تعداد دختران و پسران در کتابخانه اعضاء فعال بطور متناسب از میان دختران و پسران هستند. بی‌تردید کتابخانه خرم‌آباد از همکاری مطلوبی برخوردار است. متأسفانه آنگونه که خبر شده‌ایم یکی از همکاران خوب ما (خانم یعقوب‌زاده) مدتی برای ادامه تحصیل بناچار کتابخانه را ترك خواهند گفت. امیدواریم که بعد از ایشان نیز کتابخانه برای اعضاء جالب باشد.

نمایشگاهی از آثار صادق چوبک، معرفی چخوف، معرفی و نقد کتاب پسرک چشم‌آبی، از جمله برنامه‌های خوب کتابخانه بود.

در آستانه فردا - روستاییان - علی وحسین (ع) - داستان راستان، سرگذشت زمین، مبداء تژادهای انسان، عکاسی برای همه، پروانه‌ها و بیدها، سه خواهر، مرغ دریایی، دلبران تنگستان، جواهر لعل نهرو، اغلب کتابهای افسانه از کتابهای پرخواننده کتابخانه بوده و ژان کریستف، غرش طوفان کم خواننده بوده‌اند. برخی کتابهای علمی نیز بعلمت نارسایی ترجمه‌ها جزء کتابهای کم خواننده قلم رفته‌اند.

اردوگاه پیشاهنگی پاپی خالدار در خرم‌آباد مورد بازدید ۴۵ نفر از اعضاء کتابخانه خرم‌آباد بوده که برنامه‌های تنظیم شده بویژه جنبه‌های تفریحی برای شرکت کنندگان و همچنین گفتگو درباره این برنامه‌ها و ایجاد تفاهم و تعاون و همکاری ارزنده است.

کلاس فیلم‌سازی این کتابخانه با همکاری آقای ابوالفضل رازانی شروع بکار کرده که یقیناً کلاسی موفق خواهد بود.

کتابخانه ایلام بیاری همکار ما خانم ژاله پورناظری تاکنون ۱۰۱۱ نفر به عضویت پذیرفته است. امید آنکه در آینده فعالیت کتابخانه پر بارتر شود و در تهیه گزارش نیز بیشتر سعی و دقت کنند.

برنامه‌های اجرا شده در کتابخانه طبرستان مجموعه هماهنگ را تشکیل میدهند. معرفی شخصیت‌هایی چون هنریک ایبسن، میکلاژ، فارابی انتخاب‌های خوبی هستند که با مطالعه کافی اجرا شده. در نظر گرفتن سن اعضاء برای برنامه‌ها نمایانگر دقت همکاران ما در این کتابخانه است. کتابخانه کانون در بهکده راجی (بجنورد) از فعالیت صمیمانه‌ی کتابداران برخوردار است و در ظرف مدت بسیار کوتاه فعالیت ۱۱۸ نفر عضو پذیرفته است.

امیدواریم خانمها آدینه و حکیم شقایب بیش از پیش در پیشبرد کار کتابخانه و برنامه‌های خوبی که تنظیم کرده‌اند موفق باشند.

در کتابخانه آمل به نام اعضاء فعالی چون زهراندیچی، امیره آراسته، آنایت شادفر، منیژه خاکسار، نوشین رهنمون، نادر مقدس، علی عقیلی، ناصر حاج محمد، امیر آراسته و علی‌بندی برمیخوریم که امیدواریم از جمع ۴۰۱۷ نفر عضو نام دیگران نیز در ردیف بهترین قرار گیرند.

عضو جدیدشان ۱۱۷ نفر بوده است. بمناسبت روز خانه انصاف بحثی در این زمینه میان اعضاء در گرفت و هدف از تشکیل این خانه‌ها که حکمروایی عدل و انصاف در سطح کشور است به بحث گذاشته شد. گزارش فعالیتهای کتابخانه شاهی از جمله گزارشهایی است که در آن بیان زنده برنامه‌ها و رویدادها بیچشم می‌خورند. بیان مطالب را فدای زیبایی و ظاهر نکرده‌اند و حتی گاه برای تشریح هر موضوع با دلاستی هم ضمیمه کرده‌اند. آرزوی موفقیتشان را داریم قطعاً در آینده سعی خواهیم کرد بیشتر از کارهایشان بگوئیم.

برنامه‌های اجرا شده در کتابخانه صومعه‌سرا بقرار زیر بوده است:

داستانسرای: (قصه کدخدای کوچولو و ازدهای شکمو - درخت گیسو - وقتی که من بچه بودم - داستان يك شیر واقعی - پیرزن و طوطی - روباه زرنک - دخترک دریا.)

معرفی شخصیت (علیاحضرت شهبانوی ایران - الکساندر مالیشکین نویسنده شوروی).

بحث و معرفی کتاب: داستان دوشهر - خواهران غریب - پابرهنه‌ها - شوخی‌بی.

معرفی سرزمین و ملت: کشور مصر.



کتابخانه‌های منطقه‌ی دو

● ناحیه خوزستان:

به‌مناسبت جشن فرهنگ و هنر برنامه‌های فرهنگی خوزستان در ماه گذشته بر محور «هنر» و مسائل مربوط به آن دور میزد. «شیراز» سرزمین اصلی مورد معرفی بود و شخصیت‌هایی چون حافظ، سعدی، سیمین دانشور، ابراهیم گلستان، استاد بهزاد، تولستوی و تاگور معرفی شدند. کتاب‌های «هنر چیست»، «هنر و اجتماع»، «شخصیت‌های موسیقی قدیم ایران»، «قصه‌هایی از باله»، «زندگی بنه‌وون» و... نیز معرفی شد.

یکی دو ماه است که در این ناحیه معرفی کتاب باشیوه جدیدی انجام میگیرد به این ترتیب که طرح روی جلد کتاب را در ابعاد بزرگ نقاشی میکنند و به‌روی دیوار میزنند و بعد سئوالهای متعدد در رابطه با هر کتاب به‌نحوی مطرح میکنند که عضو راغب به‌داستن جواب آن و در نتیجه مطالعه کتاب باشد. بعد از اینکه چندتن از اعضا کتاب را مطالعه کردند و اعضای بیشتری با نام کتاب و نویسنده آن آشنا شدند جلسه معرفی کتاب برگزار میشود. این روش معرفی کتاب تاکنون در این ناحیه موفق بوده است.

آمار ناحیه:

جمع کتاب‌های امانت داده شده در ماه گذشته ۱۳۴۵۸
تعداد اعضای جدید ۴۰۱
کل اعضای کتابخانه‌ها ۱۲۷۹۶

● ناحیه اصفهان:

این ماه کتابخانه‌های اصفهان برنامه‌های هماهنگ‌تری ارائه داده‌اند.

به‌مناسبت ماه رمضان کتابداران کتابخانه شهرضا برنامه‌های خود را در ارتباط با دین اسلام اجرا کرده‌اند.



گروه موسیقی کتابخانه شماره ۲ شیراز هنگام اجرای برنامه در روز تولد علیاحضرت شهبانو



آقای پرویز خائفی، شاعر شیرازی در جمع اعضای کتابخانه شماره ۲ شیراز

«حضرت علی»، کتابهای «محمد پیامبری که از نو باید شناخت» و «فرزند زمان خویش باش» همراه با سرزمین عربستان معرفی شد.

در کتابخانه نائین نیز تهران، دهخدا و بسزخی از آثارش را معرفی کردند.

کتابداران کتابخانه شماره ۴ اصفهان، امریکا، والت ویتمن و مارک تواین را معرفی کردند و برنامه معرفی کتاب به کتاب‌های نویسندگان این سرزمین اختصاص یافته است. در کتابخانه اردستان نیز امریکا و جک لندن و کتاب سپیده‌دم شمال معرفی شد.

در کتابخانه همایونشهر فرانسه و ژاندارک و در کتابخانه رهنان فرانسه و بالزاک و کتاب «اوژنی گراند» معرفی شد.

آمار ناحیه:

جمع کتاب‌های امانت داده شده در ماه گذشته ۱۶۱۶۷
تعداد اعضای جدید ۴۹۳۶
کل اعضای کتابخانه‌ها ۳۲۳۱۵

● ناحیه مرکزی:

با توجه به بازدیدهای متوالی و مرتبی که از کتابخانه‌های ناحیه مرکزی بعمل آمده می‌توان از کارهای ارزنده و مفید کتابداران کتابخانه اراک نام برد. این کتابخانه با کارهای اندیشیده و هماهنگ توسط دو کتابدار اداره میشود. این کتابداران ضمن اجرای برنامه‌های مناسب از نظر محتوی و تعداد، کتب مفیدی هم به اعضا ارائه کرده‌اند. کتب ارائه شده بطور متعادل در سطح کودکان و نوجوانان تقسیم میشوند ضمن ستایش از تلاش سازنده دو کتابدار اراک

موفقیت بیشتری برای ایشان آرزو داریم.

در ناحیه مرکزی کار کتابخانه‌های قم، کاشان نیز تاسیسه ارج‌گرایی است. در این کتابخانه‌ها هم شایستگی و وظیفه‌شناسی کتابداران عامل اصلی موفقیت تلقی میگردد. در کنار کتابخانه‌های موفق فوق‌الذکر کتابخانه‌های محلات، خمین، فیروزکوه، کرج، ساوه و کانون کارآموزی کرج درگیر مشکلات فراوان در اصول برنامه‌ها و یافتن راه‌حل‌های مناسب با امکانات کتابخانه و محیط خود در جهت ارتقاء کار فرهنگی کتابخانه و مسئله عدم رعایت مقررات اداری هستند. امیدواریم دفتر ناحیه مرکزی مسائل کتابخانه‌های اخیر را جدی تلقی کرده در راه هماهنگ ساختن آنها با سایر کتابخانه‌های منطقه ۲ اقدامات لازم را بعمل آورد.

برنامه‌های عمومی که از طریق منطقه بصورت عملی با بخشنامه ارسال گردیده و تاکنون در اکثر کتابخانه‌های منطقه معمول گشته‌اند عبارتند از:

الف- هماهنگی در کلیه برنامه‌های فرهنگی کتابخانه با تأکید بر سرزمین و ملت و موضوع

ب- تعیین جدولی از تعداد برنامه‌های هر کتابخانه با توجه به تعداد کتابداران و امکانات کتابخانه.

ج- زمان‌بندی منطقی در اجرای برنامه‌های ماهانه و پیش‌بینی ماههای آینده با تأکید برداشتن فرصت کافی برای تهیه منابع و جرح و تعدیل کارهای دیواری.

منطقه ۲- امور کتابخانه‌ها در تمام بازدیدها این ۳ برنامه عمومی را اصل قرار داده و بررسی کارهای کتابخانه را در درجه اول با توجه به این اصول پذیرفته و ابتکارات، همکاری‌ها و اجرای مقررات اداری را در درجات بعدی اهمیت قرار داده است.

آمار فعالیت ناحیه مرکزی

تعداد کتابخانه‌های در حال کار ۱۰
کل اعضای ۱۲۷۵۳ نفر
عضو جدید ۳۳۵ نفر
تعداد کتب داده شده ۱۲۵۶۰ جلد

● ناحیه فارس:

کتابخانه‌های ناحیه فارس در آبانماه برنامه‌های خود را در ارتباط با جشن فرهنگ و هنر تنظیم کرده‌اند. در ۳ کتابخانه شهر شیراز روز ۳۵۸۲۵ شعرخوانی و داستان‌سرایی توسط اداره کل فرهنگ و هنر برپا بود و در روزهای ۸۲۷ الی ۳۵۸۲۹ کسرت موسیقی و تئاتر پیش‌بینی شده است. در همین مدت دفتر ناحیه برای کتابخانه‌های فسا، داراب و لارستان نمایشگاه نقاشی، نمایش فیلم سینمایی و فیلم استریپ در نظر گرفته‌اند. با توجه به گزارشها و بازدیدهای انجام یافته، کتابخانه‌های ناحیه در اجرای برنامه‌های خوب و مناسب موفق بوده‌اند ولی در مواردی که در زیر می‌آید کاستی‌هایی وجود دارد.

- بریده جراید روزانه تعویض نمیشود و معمولاً با تکیه بر یک موضوع متمرکز گردآوری میگردند.

- در تهیه نشریه واحد نقش کتابداران و راهنمای فرهنگی اصل و اساس کار در نظر گرفته شده در صورتیکه بهتر است این نقش به‌اعضاء سپرده شود.

- در زمان‌بندی برنامه‌ها کمتر دقت میشود. در نتیجه بعضی از کارهای دیواری مقارن پایان ماه فرهنگی منطقه ۲ بر دیوار نصب میشود.

- ارشاد و راهنمایی کتابداران فسا توسط دفتر ناحیه کافی نیست.

امید است کارگزاران ناحیه فارس و بوشهر در تلاش خود در جهت ارتقاء و گسترش فرهنگ و هنر موفق باشند.

آمار فعالیت ناحیه فارس و بوشهر

تعداد کتابخانه‌های در حال کار ۶
کل اعضای ۶۲۰۳ نفر
عضو جدید ۴۵۰ نفر
کتابهای امانت داده شده ۸۲۲۸ جلد

● هفته کتاب:

کتابداران و اعضای که نام آنها در پائین می‌آید، به‌مناسبت هفته کتاب از طرف منطقه ۲ به وزارت فرهنگ و هنر معرفی شدند و بعنوان کتابداران و اعضای برگزیده مورد تقدیر قرار گرفتند. در این مراسم که در کتابخانه پارک شهر برگزار شد توسط آقای دکتر منوچهر گنجی وزیر آموزش و پرورش چندین پهلوی طلا بین کتابداران و اعضای فعال کتابخانه‌ها توزیع شد:

اسامی کتابداران:

- ۱- خانم فریده اخوان مسئول کتابخانه ۲۱ تهران
- ۲- خانم صفری زنجانیور کتابدار کتابخانه شماره ۱۶ تهران
- ۳- خانم منیره دانائی مسئول کتابخانه شماره ۱۵ تهران
- ۴- خانم زهرا گالستان مسئول کتابخانه ۱۴ تهران
- ۵- خانم معصومه عسگری از ناحیه اصفهان (کتابخانه اردستان)
- ۶- خانم مینودخت ایزدی از ناحیه فارس (کتابخانه شماره ۲ شیراز)
- ۷- خانم شهناز اشکانی از ناحیه خوزستان (کتابخانه شماره ۲ خرمشهر)
- ۸- خانم عصمت داوری از ناحیه مرکزی (کتابخانه اراک)

اعضای فعال:

- ۱- خانم فریبا بهشتی کتابخانه شماره ۱۶ تهران
- ۲- آقای قاسم رازی کتابخانه شماره ۲۰ تهران
- ۳- آقای عبدالله دولت‌آبادی کتابخانه شماره ۲۳ تهران
- ۴- آقای پرویز سنگی کتابخانه شماره ۲ تهران
- ۵- آقای محمود اسفندیاری کتابخانه شماره ۱۰ تهران
- ۶- آقای بهزاد رضائی کتابخانه شماره ۱۵ تهران

مراکز فرهنگی ناحیه تهران ماه پرباری را پشت سر گذاشته‌اند و غیر از کوششهای فرهنگی خود سهم‌ارزنده‌ای در بیشتر شناساندن رویدادهای بزرگ کشور به بچه‌ها داشته‌اند. کتابخانه‌هایمان ۲۲ مهر را که زانروز تسوله علیاحضرت شهپانوست گرامی داشتند و با برپائی نمایشگاه هائی فعالیت سازمانهای وابسته به شهپانو را نشان داده‌اند که در این میان کتابخانه‌های شماره ۲۲، ۲، مرکزی، ۱۱ و یک سهم عمده‌ای داشته‌اند.

با آغاز آبان ماه و جشنهای چهارم آبان ونهم آبان کتابخانه‌های برنامه‌های فوق‌العاده‌ای اجرا کرده‌اند و برای بزرگداشت هفته کودک (۹-۱۶ آبان) همکاری نزدیک و همه جانبه‌ای بانجمن ملی حمایت کودکان داشته‌اند که شرح آن خواهد آمد.

مراکز فرهنگی شماره ۱ و ۱۱ میزبان کودکان سرای بهمن بودند، کتابخانه ۲۲ میزبان کودکان سرای اسفند بود و برنامه‌های بحث وداستانسرای را به هفته کودک اختصاص داد. کتابخانه ۳ و ۶ از بچه‌های مؤسسه امید کودک وسرای مهر برای بازدید دعوت کرد، کتابخانه‌های ۱۵، ۵، ۱۳، ۱۲ و ۷ به معرفی یونیسف وانجمن ملی حمایت کودکان و فعالیتهای آن پرداختند. کتابخانه مرکزی از دانش‌آموزان دبستان بهشت و کودکان انجمن ملی حمایت کودکان برای بازدید از کتابخانه وفعالیتهای آن دعوت کرد. در این بازدیدها ابتدا همکارانمان درباره فعالیت‌های کانون سخن گفتند و سپس چند حلقه فیلم استریپ برای میهمانان نمایش دادند. کتابخانه‌های سیار کانون نیز بامراجعه بانجمن ملی حمایت کودکان و توزیع کتاب و پوستر سهم مهمی در

در جریان برگزاری یازدهمین فستیوال سینمایی کانون گروهی از میهمانان فستیوال از کتابخانه ۲۱ بازدید کرده‌اند و برنامه گروه تئاتر را در فضای آزاد تماشا کردند. همچنین در کتابخانه ۲۲ نمایشگاهی از عکس و پوستر و کتابهای کانون ترتیب یافت.

● میهمانان کتابخانه‌ها:

کتابخانه‌های تهران وظیفه اصلی وخطیر خود را فراموش نکرده‌اند و در جوار کارهای فوق برگزار کننده برنامه‌های فرهنگی مفید و پرباری بوده‌اند از آنجمله کتابداران علاقمند کتابخانه‌های ۲، ۶، ۱۰ و ۱۲ تهران در ماه گذشته میزبان چندتن از شخصیت‌های ادبی ودانشگاهی بوده‌اند. روز ۲۲ مهر آقای م‌آزاد شاعر معاصر و همکار گرامی ما، در کتابخانه شماره ۲ برای اعضا از فعالیت انتشارات کانون وشعر فارسی صحبت کرده‌اند در همین روز خانم قدسی قاضی‌نور نویسنده کتابهای کودکان که کتابهایش در میان اعضا کتابخانه‌های ما علاقمندان فراوانی دارد به کتابخانه شماره ۶ آمد. در این دیدار چندتن از اعضای کتابخانه‌های ۱۷ و ۲۴ نیز حضور داشتند و با خانم قاضی‌نور درباره کتابهایش ونقاشی کتابهای کودکان صحبت کردند.

آقای هوشنگ گلشیری نویسنده معاصر روز ۲۷ مهر به مرکز فرهنگی شماره ۲۰ آمد و در جمع اعضای این کتابخانه درباره ادبیات معاصر صحبت کرد. آقای دکتر عباس میلانی استاد دانشگاه برای اعضای علاقمند کتابخانه ۱۲ درباره نهضت مشروطه سخن راند که با استقبال اعضا مواجه شد.

معرفی کتابخانه‌های روستائی

از این پس، برآنیم که هر ماه یکی از کتابخانه‌های روستائی را بانوجه به جنبه‌های گوناگون آن معرفی کنیم. سرگذشت کتابخانه بازگو شود، با کتابدار و آموزگاران و همکاران علاقمند به گفتگو بشینیم. نظر اعضای کتابخانه را در مورد فعالیت‌های کتابخانه‌شان جویا شویم - چه آنان که پیش از این عضو بوده‌اند و پی‌کاری گرفته‌اند و چه آنان که هم‌اکنون عضو هستند. واین فرصتی است که همکاران ما در شهرها باروستائی و کتابخانه‌اش بیشتر آشنا شوند و از این رهگذر هرچه بنظرشان میرسد از همکاری و تعادل بین کتابخانه‌های شهری و روستائی دریغ ننمایند. باشد که این آشنائی و تبادل، راههای نوی را فراروی ما بگشاید و

آغازگر فعالیت‌های فرهنگی جدیدی شود. کتابخانه‌های روستائی منطقه دو به شرح زیر است که ازما آینده به ترتیب قدمت خدمت، معرفی خواهند شد:

ناحیه فارس: کتابخانه‌های عشایری، دره‌شوری، کشکولی، دشمن‌زیاری، عمله، عرب و باصری و کتابخانه روستائی جم‌ودشتی.

ناحیه اصفهان: کتابخانه‌های روستائی چهارمحال وبختیاری، ذوب‌آهن آریاشهر، یزد.

ناحیه خوزستان: کتابخانه روستائی دشت‌میشان. ناحیه مرکزی: کتابخانه‌های روستائی قروین، سالور

برپاداری کتابخانه روستائی یزد

نخستین کتابخانه روستائی در استان یزد، با شروع سال تحصیلی - از اول مهر ماه - فعالیت‌های خود را آغاز کرد. استان یزد، تنها استان در منطقه دو بود که کتابخانه سیار روستائی نداشت وباین ترتیب آخرین استان زیرپوشش کتابرسانی قرار گرفت. این کتابخانه، هفتاد روستا واقع در حومه یزد، اردکان، میبد، اشکذر و زارچ را زیر بال می‌گیرد. در انتخاب روستاها، دوری و نزدیکی آن را به هیچ‌روی ملاک قرار ندادیم و تا ۲۰۰ کیلومتر در قلب گویر لوت پیش رفتیم وهرجا که تعداد قابل ملاحظه‌ای باسواد وجود داشت منظور شد. در همه‌جا، آموزگاران و دانش‌آموزان پس از آشنائی بانحوه فعالیت‌ها و هدف‌های کانون، به گرمی استقبال کردند. کتاب‌ها به گونه‌ای در روستاها بخش شده است که کتابدار در مراجعات ماهانه خود به هر روستا، وقت زیادی صرف تعویض کتاب نکند و به فعالیت‌های فرهنگی مانند تشویق دانش‌آموزان به کتابخوانی، بحث وانتقاد کتاب، نمایش فیلم و بحث درباره آن، جمع‌آوری آثار کودکان و نوجوانان و راهنمایی آنان در این زمینه، بپردازد.

روستاهای زیر پوشش به سه حوزه بخش شده‌اند و در داخل هر حوزه، هیچ کتابی مشابه نیست وبنابراین کتابدار به راحتی می‌تواند در هر بار که مراجعه می‌کند کتاب‌های یک روستا را به روستای دیگری ببرد ومطمئن باشد که قبلا کتاب‌های مزبور را به این‌جا نیاورده است و بدین سان، از هر گونه دوباره کاری جلوگیری می‌شود، در هر صندوق کتاب - که بمنزله ساختمان کتابخانه در روستا به‌شمار می‌آید - همه نوع کتاب، از مشکل وآسان تعبیه شده است که دانش‌آموزان با هر درجه تحصیلی، و نیز آموزگاران بتوانند از آن بهره گیرند. بدیهی است که در بدو کار، کتاب‌های آسان‌بردیگر کتابهای چربند. چون دانش‌آموزان روستائی عموماً، پیش از ایجاد کتابخانه، کمتر کتاب غیر درسی خوانده‌اند و از کتاب‌های آسان استقبال می‌کنند. این امر در روستاها باید دقیقاً مورد توجه باشد. چون نخستین کتابی که به دست دانش‌آموز روستائی میرسد در ایجاد علاقه



گروه‌ای از فعالیت کتابخانه روستائی یزد

با بیزاری او نسبت به کتاب، نقش تعیین کننده‌ای دارد. واگر به علتی توجه او را جلب کند تا حد زیادی او را به دنیای مطالعه خواهد کشاند.

نکته جالب و آموزنده در این برپاداری، همکاری نزدیک کتابداران شهری و روستائی در ایجاد کتابخانه روستائی بود که با برنامه‌ریزی قبلی وبانظم خاصی انجام شد. کتابداران با فعالیت‌های روستائی آشنا شدند و در همه مراحل پایهای کتابدار روستائی پیش رفتند و چیزهایی آموختند که در هیچ دفتری نبود ونظر آنان را درباره روستائی و کتابخانه‌اش دگرگونه کرد و نتیجه حاصل از آن حاکی از این است که این همکاری، ارزش آن را دارد که تداوم داشته باشد و در زمینه‌های دیگر نیز تعمیم یابد.

از همه همکاران در ناحیه اصفهان که در تمام مراحل از ثبت کتاب تا بخش آن در روستاها باصمیمیت وعلاقه‌مندی همکاری کردند تشکر می‌کنیم. امید است در این سفر توشه‌ای اندوخته باشند تا در کتابخانه‌های کودک شهر به کارشان آید.

پیامی به یاران اصفهانی و یزدی

«مدتی این مثنوی تأخیر شد»، اما «حقه مهر، بدان مهر و نشانست که بود» آنهمه طرح‌های شوق‌انگیز که برای آفرینش گروهی کتاب «اصفهان» و «یزد» که داشتیم - و وعده‌های دیدار، که انگیزه‌اصلیش برگذاری‌ده - پانزده جلسه گفت‌وشنود گرم و دوستانه بود، و حرف و سخن‌های بسیار، ناتمام ماند - همه، بجای خودش هست. به همه دوستان و یاران و بچه‌های اصفهان - بخصوص بچه‌های کتابخانه شماره چهار (میدان طوقچی) و نجف‌آباد - سلام می‌رسانم. به امید حق، دست در کار فراهم آوردن دفترکی از نوشته‌های برو بچه‌های اصفهانم.

بامسئولان کارها در اینجا، صحبت‌هایی کرده‌ام، و با چه گرمی و دوستی - از کار شما، و برنامه‌هایی که در پیش است - استقبال کردند. آخر، ادبیات کودکان از پشت میز اداره که خلق نمی‌شود! اگر ادبیاتی باشد، در میان شماست و از بطن قلب بزرگی که به مهر می‌تپد. پاس مهرها و مهربانی‌ها تان را، صمیمانه دارم.

راستش، هرچه خواستم این را ننویسم - که خیال نکنید دارم «رفیق‌بازی» می‌کنم - نتوانستم که حقیقتی است و این حقیقت را فروتنی و شرم بزرگوارانه این انسان خوب - که هیچوقت بوق «من» نروده است - هیچ نگفته است و نمی‌گوید. او دوست و راهنمای فروتن صمیمی شماست. کارگزار فرهنگی اندیشمندی است که هدف‌ها و وظایف خاص و به قول فرنگی‌ها «فونکسیون» فرهنگی کانون را خوب می‌شناسد، و به هیچ قیمتی هم حاضر نیست ابتذال متعارف، در متن کار فرهنگی کانون راه پیدا کند، و این کار در فضای شهرستان بزرگی مثل اصفهان - که بهر حال، حال و هوای رسمی شهرستانیش را هنوز حفظ کرده است (اینجا صحبت مردم خوب آن دیار نیست) - باری... این جوانمرد، بادرگیری‌های صمیمانه‌اش باحضور و نفوذ ابتذال، و یاری‌ها و حرمت‌گذاری‌هایش به همکاران، نمونه یک دوست و همکار، به عنوان سرپرست - کارگزار فرهنگی است: قدر این انسان‌های نمونه اندک‌شمار را، که شور و ایمانشان را در کانون یافته‌اند و در همین کانون، بیشتر پرورش یافته‌اند، بدانیم: درود ساده و صمیمانه‌ی ارادت‌مند به شما و تیمورتاشلوی گرامی شما.

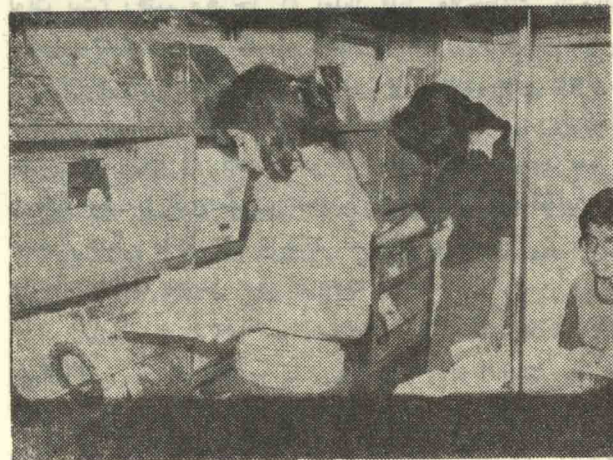
ارادت‌مند: آزاد

خبری از هفته‌ی کتاب

روز بیست و دوم آبان‌ماه در نخستین روز هفته کتاب طی مراسمی که باحضور وزرای آموزش و پرورش و فرهنگ و هنر در کتابخانه مرکزی پارک شهر تهران انجام گرفت شش تن از همکاران برگزیده منطقه یک بدریافت هدایا نایل

- شدند. نام همکاران ما از اینقرار است:
- ۱- خانم هما وثوق رضوی کتابدار کتابخانه شماره یک مشهد
 - ۲- خانم فاطمه اعتمادی مسئول کتابخانه آمل
 - ۳- خانم فاطمه رضابخش کتابدار کتابخانه بندرپهلوی
 - ۴- خانم فریده صباغی اصل کتابدار کتابخانه اردبیل
 - ۵- خانم ثریا الفتی مسئول کتابخانه شماره یک کرمانشاه
 - ۶- آقای محمدحسین کامیاب کتابدار روستایی کرمان

فروش فرآورده‌های فرهنگی کانون



در تابستانی که گذشت کانون در اردوی تربیتی رامسر باایجاد فروشگاههای کتاب و صفحه و نوار در اردوهای شماره ۱، ۲ و پیشاهنگی، امکانات تازه‌ای را در اختیار دانش‌آموزان شرکت کننده در اردو قرار داد. دانش‌آموزان از سراسر کشور در گروه‌های مختلف هفته به هفته به این اردوها می‌آمدند و تنها هدیه‌ای که باخود می‌توانستند همراه ببرند فرآورده‌های فرهنگی کانون بود که برای فروش بر اختیار آنان قرار می‌گرفت.

گرچه هر سال کتابخانه سیار در طول مدت برگزاری، اردو کتاب در اختیار دانش‌آموزان قرار میداد و در تابستان گذشته هم فعالیت افزون‌تری داشت، اما بعلت کوتاه بودن اردو امکان استفاده دانش‌آموزان از تمام کتابهای کتابخانه سیار کم بود و بعضی از آنها تفریح و برنامه‌های دستجمعی و گروهی را بر کتاب خواندن در اردو ترجیح میدادند. همچنین هر سال برای برادر، خواهر یا دوستان خودشان هدیه‌ای می‌خواستند ببرند که امسال این‌خواسته آنان برآورده شد. هرکس با هر بودجه‌ای از ۱۵ ریال به بالا می‌توانست از فروشگاه کتاب کانون خرید نماید. در بعضی از بخش‌های ایران کتابفروشی نیست، برای آنها که از آن بخش‌ها آمده بودند این امکان خوبی بود تا کودکان و نوجوانانی که از این بابت محروم بودند، فرآورده‌های فرهنگی کانون را ببینند و برای خود یا دوستانشان دست‌خالی برنگردند.

گفتگو

با

ژاک تاتی

ژاک تاتی هنرمند فرانسوی از نادرترین فیلمسازان مؤلف تاریخ سینماست، فیلم‌هایش همه سرشار از انسان‌دوستی، محبت و عشق زندگی است و سعی کرده که در کارهایش به یک‌سینمای کمدی واقع‌گرا دست‌یابد و در این زمینه شاهکارهایی بوجود آورده: روز جشن - تعطیلات آقای اولو - دای من - زنگ تفریح - ترافیک و سان و رژه.

سال گذشته فستیوال کودکان مروری بر آثار ژاک تاتی به‌عنوان تجلیل از این هنرمند بزرگ ترتیب داد و این فرصتی بود که فیلم‌هایش را ببینیم، و امسال نیز ژاک تاتی جزء هیئت داوران به‌ایران آمد. شخصیت بارز این هنرمند فستیوال را تحت‌الشعاع قرار داده بود. برای من فرصتی مغتنم پیش آمد که پای صحبت این پیر سینما بنشینم.

شاهین سخی - ۱۶ آبان

س: شما خود را بیشتر یک بازیگر می‌دانید یا کارگردان؟
ج: کارگردان.

س: شخصیت «مسیو اولو» را به‌خاطر سنت سینمای کمدی بوجود آورده‌اید یا خودتان چنین شخصیتی را ساخته‌اید؟

ج: شخصیت‌هایی که چارلی چاپلین می‌سازد و کاراکترهایی مثل برادران مارکس و این جور تیپ‌ها و اشخاص برای خندانیدن مردم ساخته شده‌اند، این‌ها کارها و بلاهایی سر مردم می‌آورند که خنده‌دار است و مردم می‌خندند در صورتی که کاراکتری مثل «مسیو اولو» درست ضد کاراکترهایی است که چارلی چاپلین درست می‌کند به دلیل اینکه اتفاقات و بلاهایی که دیگران سر این کاراکتر می‌آورند ممکن است در زندگی واقعی، سر هرکس دیگر نیز بیایند. چاپلین شما را فقط می‌خنداند ولی این زندگی واقعی نیست فقط ایده‌ای است که شما را می‌خنداند در صورتی که «مسیو اولو» یک آدمی است مثل من، شما و هرکس دیگر که اجتماع بلاهایی سرش می‌آورد که باعث خنده می‌گردد.

س: شخصیت «آقای اولو» اکنون نمی‌تواند به‌خودی

خود نمونه‌ای در جامعه ما باشد بلکه یک خصوصیت‌هایی از شخصیت‌های مختلف جامعه را داراست که ما می‌توانیم بپذیریم که واقعیت دارد. این کاراکتر «مسیو اولو» چطور به‌وجود آمد و در ذهن‌تان رشد کرد؟

ج: من به‌وسیله «آقای اولو» خواستم به اجتماع یک شخصیتی را معرفی کنم که همیشه سعی می‌کند کارهای خوبی انجام بدهد و درست نیز عمل کند و همیشه برعکس انجام می‌شود و آن‌را در قالب یک آدم خیلی ساده و معمولی پیاده کردم که مردم بتوانند درک کنند و به این موضوع توجه داشته باشند که ممکن است هر کدام از ما در جای آن باشیم و این اتفاقات و بلاها سر ما نیز بیاید.

س: در «ترافیک» و سایر فیلم‌هایتان به‌خاطر خرد کردن پلان‌ها دوربین زیاد داخل صحنه نمی‌شود و بطور کلی دوربین نقش فعالی ندارد. به دوربین به عنوان یک عامل خلاقه چقدر اهمیت می‌دهید؟

ج: ما که فیلم می‌سازیم می‌خواهیم که واکنش مردم را ببینیم و من به‌شخصه دلم می‌خواهد تماشاگر را تربیت کنم که دور و بر خودش را نگاه کند و بدین جهت من دوربین را به‌اندازه‌ای از سوژه دور می‌کنم که مردم از دور این چیزها را که هست ببینند و خودشان حدس بزنند که آن‌جا چه خبر است من دوست ندارم که دوربین را جلو ببرم و روی چیزی مثلاً پاکت سیگار متمرکز کنم که همه ببینند که این پاکت سیگار است و به این دردها می‌خورد و شما می‌توانید از توی آن سیگار بردارید و استفاده کنید. شما از دو طریق می‌توانید فیلم بسازید یکی اینکه تماشاگران هیچ‌چیز نمی‌دانند و می‌خواهید به‌او یاد بدهید که اینجوریه و آن‌جوری، ولی من این تیبی نیستم. من از دور یک صحنه‌ای را به‌شما نشان میدهم و می‌خواهم که شما آن قدر تیزبین باشید که خودتان آن صحنه‌ها ببینید و می‌گذارم خودتان مغزتان کار کند برای دیدن و استفاده از چیزهایی که آن جا هست.

س: عناصر مختلفی که در فیلم‌هایتان بکار می‌برید مثل موتاژ، فیلم برداری و خود هنرپیشه‌ها دارای ترکیب خیلی درستی هستند و در فیلم هیچ کدام بر دیگری غنی‌تر نمی‌گردد بلکه دارای یک ترکیب متعادل هستند. این را چه جوری بدست می‌آورید، آیا تمام جزئیات را قبلاً می‌نویسید یا اینکه موقع کار یک جور حسی بدست می‌آید؟
ج: من بابریدن فیلم و این جور چیزها هارمونی را بوجود نمی‌آورم بلکه از قبل شروع می‌کنم مثل یک آهنگساز که نت دارد و قبل از اینکه یک کمپوزیسیون کامل و یک موسیقی بسازد، آنگذر این نت را پس و پیش می‌کند تا آن هارمونی مورد نظر را بدست آورد من هم همین کار را می‌کنم، قبل از این‌که فیلم را بسازم آنگذر نوشته‌ها و کاراکترها را پس و پیش می‌کنم که هارمونی مورد نظر را بدست بیاورم. اصل ساختن با این ۴ مواد اصلی است که آن هارمونی بدست می‌آید.

س: يك جور ریتیم در لحظه‌هایی در فیلم‌هایتان است که حرکت طبیعی زمان کند می‌شود برای اینکه آن حرکت بررسی شود، (مثل صحنه تصادف در فیلم «ترافیک») تمام جزئیات تا آنکه بررسی می‌شود. به نظر می‌آید که کند کردن زمان تازه‌است. این را می‌خواستیم بدانم آگاهانه این را خواستید یا اینکه خودبخود بوجود می‌آید.

ج: من آگاهانه به طرف این کار رفتم. وقتی که يك تصادف می‌شود یا يك بمبی منفجر می‌گردد اگر شما طبق معمول بخواهید نشان دهید يك لحظه است. و آن ریتیمی که شما عنوان می‌کنید طبیعتاً تماشاگر تمام جزئیات را می‌بیند و می‌فهمد تا اینکه يك لحظه باشد.

س: فرانسوا تروفو در جایی گفته که سینمای کم‌دی را دوست ندارد زیرا وقتی در سینما نشسته میدانید که دارد فیلم نگاه می‌کند و هیچ وقت این نوع سینما نمی‌تواند زندگی واقعی را نشان دهد و عدای به این مسئله معتقدند. شما که خودتان يك شخصیت بارز در سینمای کم‌دی هستید در این مورد چه می‌گویید؟

ج: به نظر من فیلم کم‌دی همانقدر واقعیت زندگی را دربر دارد که فیلم دراماتیک دارد. يك مثالی می‌زنم: يك آقای خیلی باادب بوده و سعی می‌کرد که با مردم با احترام رفتار کند. يك روزی دم آسانسور بوده و می‌خواسته سوار بشود. ۲ یا ۳ تا از آقایان رد می‌شوند و سوار آسانسور می‌شوند. يك خانمی پشت سر این آقایان بود، این آقا از روی ادب خودش را کنار می‌کشد که خانم اول برود. که در آسانسور بسته می‌شود. من می‌خواهم بگویم که این چیزهای فنی اجازه ادب نمی‌دهد، پس این موضوع همانقدر می‌تواند واقعی باشد که خنده‌دار می‌تواند باشد و همانقدر می‌تواند واقعی باشد در يك فیلم کم‌دی که می‌تواند در يك فیلم دراماتیک باشد. پس من فکر می‌کنم که چیزهای واقعی زندگی را در فیلم‌هایم به شکل مسخره نشان داده‌ام پس در فیلم کم‌دی واقعیت هست. شما می‌توانید از دو جنبه به زندگی نگاه کنید که بستگی به دید شما دارد، یکی باحالت مسخره و دیگری باحالت دراماتیک.

س: نظراتان راجع به کم‌دین‌های دیگر مثل چارلی چاپلین و باستر کیتون چیست؟

ج: برای من خیلی مشکل است که ایده‌ام را راجع به دیگران بگویم چون آن عقیده‌ای که من دارم و در فیلم‌هایم به کار می‌برم دلیل نمی‌شود که فکر کنم که دیگران دارند اشتباه پیش می‌روند. من يك عقیده‌ای برای خودم دارم و سبک آن‌ها را نیز قبول دارم. در ۲۵ سال اخیر خیلی‌ها بعد از فیلم «روز جشن» سعی کردند که استیل مرا کپی کنند پس من چیز زیادی نمی‌توانم بگویم و نمی‌توانم قضاوت بکنم زیرا يك سبکی که من دارم دلیل نمی‌شود سبک دیگری بد باشد.

س: سبک کار آقای تاتی طوری است که جزء نوع سینمای کمیاب است و کپی کردن از آن شایع می‌باشد

راجع به سینمای امروز که معمولاً آدم تازه و نابغه ندارد چگونه فکر می‌کنید؟

ج: سینمای امروز خیلی چیزهای مدرن در اختیار دارد بعضی دستگاه فیلم‌برداری عالی و دستگاه کرین (شبه جرقه‌گیر است که دوربین را روی آن سوار می‌کنند). دوربین مرتب کرین می‌کند و از این شخص به آن شخص می‌رود و هی زوم می‌کند و این واکنشی است که «کرین» ایجاد می‌کند. واکنش نویسنده نیست و اگر کسی این کار را بکند به دلیل این است که خودش نمی‌داند که در حقیقت چه را می‌خواهد نشان دهد و ثابت کند. من از فیلم ایرانی «پرچین» خیلی دفاع کردم زیرا فیلم‌ساز سعی کرده بود دوربین را طوری حرکت بدهد که ساده بودن سوژه فیلم حفظ شود. و اگر توجه کرده باشید نماها غالباً از دور فیلم‌برداری شده بودند و فیلم‌ساز با دوربین بازی نمی‌کرد، چیزی که امروز در سینمای مدرن وجود دارد. مثالی می‌زنم:

در اول فیلم پسری را دیدید که میدوید و از دور فیلم‌برداری شده بود - همه خندیدند زیرا يك جور عجیبی میدوید بعد یواش یواش در فیلم متوجه شدیم که پای پسر کار نمی‌کند و يك کم غمگین شدیم و دیگر نخندیدیم و يك حالت وحس عجیب و کشتی نسبت به پسر پیدا کردیم. در صورتیکه در سینمای مدرن فوری روی پای فلج‌پسر زوم می‌کرد و ما دیگر آن احساس را نمی‌کردیم و فکر می‌کردیم که ما بودیم که کشف کردیم پای پسر کار نمی‌کند.

س: نظراتان راجع به فیلم «لباسی برای عروسی» چیست؟

ج: در درجه اول صحبت‌ها خیلی زیاد بود و من طبیعتاً نمی‌فهمیدم و میدیدم که مردم می‌خندند، دوم: سوژه و بازی‌ها تحت يك برنامه‌ریزی درست خیلی خوب و جالب بود. سوم آدم احساس می‌کرد که کارگردان آن‌جور که باید و شاید نتوانسته خودش را بیان کند و فیلم يك کمبودهایی دارد یا به دلیل سانسور است یا چیزی دیگر...

س: این فیلمی است که در سینمای ایران کمیاب است و سعی کرده که سینمای حقیقت باشد و عین واقع فیلم‌برداری کند و فکر می‌کنم فیلم‌ساز به آن چه خواسته، نزدیک شده است.

ژاک تاتی در آخر اضافه می‌کند:

سینما و تلویزیون الآن خیلی خطرناک است چون در هر خانه يك تلویزیون وجود دارد، با این وسیله می‌توان مردم را خیلی باهوش و فهمیده بسازیم و هم ضد این کار را بکنیم، امیدوارم که در تلویزیون ایران از این محبت و صداقتی که بین مردم است حمایت شود. مثل اینکه امروزه هر کسی را که این چنین باشد، هالو و خر قلمداد می‌کنند. تلویزیون در این جا باید افکار و عقاید مردم را عوض و سعی در تشویق مردم به دنباله‌روی از محبت و صداقت کند. من از فیلم «باگزی فالون» که در آن بچه‌ها کانگستر-

بازی می‌کردند، خیلی بدم آمد زیرا به بچه‌ها می‌گفتند امروز که بچه‌های اجازه داری هفت‌تیر را در دست بگیری و پراز خامه کنی و به سر و صورت مردم بپاشی. فردا که بزرگتر شوی و راهش را گیر آوردی می‌توانی پراز گلوله کنی، این خیلی خطرناک است. وحشی‌گری، دعوا و جنگ همیشه در هر داستانی و در زندگی ما بوده، پس من احساس می‌کنم که باید بچه‌ها را يك مقدار برای عشق به زندگی تشویق کرد چون در هر صورت وحشی‌گری وجود دارد ولی آنچه که ممکن است وجود نداشته باشد، عشق به زندگی است.

س: ولی عدای در روانشناسی معتقدند خشونتی که نشان داده می‌شود، ممکن است باعث ارضای خوی خشن مردم بشود و کلاً از این کار جلوگیری شود.

ج: اگر این ایده را نفی می‌کنم به دلیل این است که الآن تمام در تلویزیون‌های آمریکا هر نیم‌ساعت يك برنامه کشت و کشتار و جنگی و چیزهای خشن وجود دارد و این باعث شده که امروزه در نیویورک ساعت ۸ بعد از ظهر به بعد يك زن حتی يك مرد جرئت نمی‌کند که تنها از خانه بیرون برود. این چیزها ۲۵ سال پیش نبود همانطوری که این فیلم‌ها کمتر ساخته می‌شد و این نشان می‌دهد که تأثیری از فیلم‌های خشونت‌آمیز است. پس فکر نمی‌کنم این کارها اثری از جلوگیری وحشی‌گری داشته باشد، مثلاً در يك آگهی يك صابون تبلیغ می‌کنند که با این صابون صورتتان را بشوئید چون پوستتان را لطیف می‌کند و بوی خوب می‌دهد و مردم می‌روند و می‌خرند، چرا؟ چون می‌خواهند که پوستشان لطیف و خوش‌بو شود. همانطور اگر شما هم به وسیله تصویر و فیلم تبلیغ کنید که خیلی خوب است شما

همراهتان هفت‌تیر و اسلحه داشته باشید که، کسی را بکشید تا کس دیگری شمارا نکشد و هر کس يك هفت‌تیر بگیرد و در خانه بگذارد؟!

اکنون فیلم می‌سازند در واقع پول خرج می‌کنند که برایشان پول بسازد، هیچ وقت سعی نمی‌کنند چیزی بسازند که دیگران را بسازد و چیزهای خوبی مثل محبت، انسان بودن و خوبی به دیگران را بیاموزد.

س: این جا مثل شما به تأثیر حسی، عصبی خشونت که وقتی آدم می‌بیند ناگریز همان‌طور اثر می‌کند، اشاره می‌کنید اصلاً در مورد هنر شما معتقدید که تأثیر بیشتر حسی است یا عقلانی؟

ج: اصولاً يك نفر فکر می‌کند که همه نفهمند و من يك فیلمی می‌سازم که برای من از نظر مالی پول بیاورد و کاری ارائه می‌دهد که چیزهای عجیب و غریب و اصولاً چیز بخصوصی برای فهمیدنش نیست، بطور مثال يك كيك توی صورت یارو می‌زند، این چیز احساسی نیست، آنجا شما می‌بینید که كيك توی صورت یارو خورد خوب خنده‌دار است. می‌خندید ولی من شخصاً احساس می‌کنم که تماشاگر به اندازه من واز دریچه دید من و مثل من می‌بیند. پس من دوست دارم سعی می‌کنم که وقتی فیلم می‌سازم واقعیت‌های زندگی را با چیزهای کوچک و ریزه‌کاری‌هایش به تماشاگر نشان بدهم.

س: بحث شیرینی بود و فرصت کم. در آخر ژاک تاتی به طرز می‌گوید شما نمی‌توانید راجع به این گفتگو يك مقاله بنویسید بلکه مجبورید که يك کتاب بنویسید. البته اگر بخواهید هر لغت را بکار ببرید.

س: می‌خواهم در ابتدا خواهش کنم که يك مقدار راجع به خودتان بر ایمان صحبت کنید که چگونه به کار در سینما علاقه‌مند شدید و چه فیلم‌هایی تاکنون ساخته‌اید و چه کارگردان‌های لهستانی روی شما تأثیر گذاشته‌اند؟

ج: من از بچگی به سینما علاقه داشتم و به سینما می‌رفتم و راجع به کارگردانان مختلف مطالعه و تحقیق می‌کردم و در دانشگاه نیز رشته سینما را خواندم و بعد از پایان تحصیلاتم با آقای «لئونارتوویچ» و «روزو ویکر» به عنوان دستیار کار کردم.

فیلم اولم يك فیلم میان مدت با سوژه‌ای رمانتیک و عشقی بود که «استادیوم» نام داشت و به سال ۱۹۵۹ در فستیوال ونیز به نمایش درآمد. فیلم بعدی به نام «خانه بدون پنجره» نام داشت. [این فیلم برای بچه‌ها نیست] که در سال ۱۹۶۱ ساخته و در فستیوال کان بسال ۱۹۶۲ به نمایش درآمد.

گفتگو با

استانیسلاو یدریکا

کارگردان

«پایان تعطیلات»

از لهستان



«پرچین»، ساخته‌ی ارسلان ساسانی (ایران)



«دختر هیچکس»، ساخته‌ی لاشلور اودوی (مجارستان)



«پایان تعطیلات»، ساخته‌ی استانیسلاو پدربکا (لهستان)



«خارپشتی درمه»، ساخته‌ی یوری نوستاین (اتحاد جماهیر شوروی)

بعد ۳ فیلم بلند مدت برای بچه‌ها و ۲ فیلم برای بزرگسالان و ۵ سریال تلویزیونی برای بچه‌ها و نوجوانان ساخته که هر کدام ۷ قسمت بود و نیز ۲ قسمت از مجموعه تلویزیونی که ۲۶ قسمت و بر مبنای ادبیات کلاسیک بود کارگردانی کردم. جایزه نخست‌وزیری و مدیر رادیو تلویزیون لهستان را بردم و فیلم «پایان تعطیلات» در فستیوال مسکو برنده شد و در لهستان نیز جایزه‌ای بدان تعلق گرفت.

هیچکدام از کارگردان‌های لهستانی بدان صورت روی من تأثیر نگذاشته‌اند و من دنبال روی آن‌ها نبوده‌ام ولی کارگردان‌هایی هستند مثل «آندره وایدا» و «کوتس» که بعضی از کارهایشان را می‌پسندم.

س: شما کلاً راجع به سینما چگونه می‌اندیشید و بعد از ۱۶ و ۱۷ سال که در سینما فعالیت می‌کنید چه راهی را در نظر دارید پیش بگیرید و چه کارهایی می‌خواهید ارائه دهید؟

ج: من میل دارم، کارهایی را در راهی ادامه بدهم که بتوانم به مردم بیشتری برسم یعنی اینکه عده بیشتری از مردم بتوانند کارهای مرا ببینند.

س: شما که می‌خواهید با مردم ارتباط داشته باشید چه چیزی دارید به آن‌ها بگوئید؟

ج: من می‌خواهم به جوانان نشان دهم که در این دنیای پیچیده و مشکل نطفه‌ها و لحظات خوبی هم در زندگی بشر وجود دارد و در فیلم‌هایی که بیشتر راجع به احتیاجی که مردم به محبت و دوستی دارند، صحبت می‌کنم.

س: مسئله‌ای که برایم جالب می‌باشد این است که شما اکنون به کودکان چگونه می‌اندیشید و دنیای خود را در آن موقع و خودتان را در آن چگونه تصور می‌کنید؟

ج: برایم آسان نیست که خود را به دوران کودکی برگردانم زیرا آن موقع در زمان جنگ زندگی می‌کردم و این لعنتی جنگ می‌تواند نشان دهد که چه احساسی در زمان کودکیم داشته‌ام و چه حالتی به من دست می‌دهد اگر خودم را به زمان کودکی‌ام برگردانم.

محلۀ فیلم‌برداری «پایان تعطیلات» جایی که من دوران کودکی‌ام را در آنجا گذرانده‌ام، هست و می‌تواند محلی باشد برای تعطیلات هر بچه‌ی ولی برای بچه‌ی فیلم، می‌تواند تعطیلات باشد می‌تواند تعطیلات نباشد.

س: شما در لابلای گفته‌هایتان ذکر کرده‌اید که دلم می‌خواهد بگویم که در این دنیای پیچیده محبت می‌تواند وجود داشته باشد و ما این مسئله را در فیلم‌تان نیز دیدیم که ارتباط‌های نادرست بین پدر و مادر بوده که منجر شد که مادر خانه را ترک کند و بچه در یک چنین دنیایی رها می‌شود و به یک محبت کشش پیدا می‌کند آیا این وضع ریشه‌ای از ارتباطات دوران کودکی شما دارد؟

ج: مطمئناً حدودی از این ایده از کودکیم سرچشمه می‌گیرد، در همان دوران این احتیاج به محبت و عواطف

انسانی را احساس کردم و حال هم می‌خواهم اهمیت این موضوع را در فیلم‌هایم نشان دهم.

س: اکنون با گذشت سال‌ها راجع به کودکان امروزی و ذهنیت‌شان و تأثیر یک فیلم روی آن‌ها و این که فیلم‌ها می‌باید در بردارنده چه مضامینی باشند که خواسته‌های کودکان یا جوانان امروزی را برآورده کنند چگونه فکر می‌کنید؟

ج: من معتقدم که می‌بایستی به هوش و ذکاوت بچه‌های امروزی اطمینان و در نتیجه رفتاری جدی با آن‌ها داشته باشیم و مواظب روح حساس آن‌ها باشیم. بچه‌ها به خاطر این که تجربیاتشان در زندگی هنوز آن‌طور نبوده که بنیست‌هایی در فکرشان بوجود آید از این نظر فکرشان آزاد و بازتر است و می‌توانند فیلم‌ها را بهتر درک کنند و از فیلم‌ها برداشت‌های صحیح‌تری داشته باشند. و فکر می‌کنم که در کارهایم نیابستی الگوهای حاضری در جلوی چشم بچه بگذارم بلکه فقط کافی است علائمی از یک مشکلی که وجود دارد به بچه‌ها نشان بدهم و بچه‌ها بقیه‌اش را خودشان بتوانند حل بکنند و در مسائل فیلم شرکت داشته باشند و خودشان راجع به این مشکل و مسئله هر چه می‌خواهند فکر کنند.

س: پس شما معتقد به این مسئله هستید که بچه‌ها را می‌باید با مسائل تلخ زندگی آشنا کرد و بیاورد از زندگی برایشان گفت؟

ج: بله، تلخی‌های زندگی را باید به بچه‌ها معرفی بکنیم ولی این نباید ناگهانی باشد بطوری که به آن‌ها شوک وارد شود بلکه باید به‌طریقی باشد که بچه‌ها فکر نکنند که در دنیا فقط خوبی و خوشبختی وجود دارد بلکه بدبختی و تلخی هم هست ولی این معرفی باید تدریجی باشد.

س: آقای دوماگالیک که نویسنده داستان فیلم هستند آیا ایشان داستانی برای فیلم نوشته‌اند یا اینکه سناریویی بر اساس داستان ایشان تهیه شده؟

ج: نه‌خیر، در اصل این یک نوول بوده است و آقای دوماگالیک این را برای نوجوانان نوشته بودند که تا به حال چند جایزه برده است و سناریوی این فیلم از نوول ایشان گرفته شده است.

س: چه تغییراتی در داستان برای ساختن فیلم داده‌اید؟

ج: وقتی تصمیم گرفتم که فیلمی بر مبنای این داستان بسازم با مؤلفش صحبت کردم و نظریات خودم را در مورد اینکه چگونه می‌باید تبدیل به سناریو بشود، گفتم، در اصل سناریو را نویسنده داستان نوشته و من در این کار با وی همکاری داشتم.

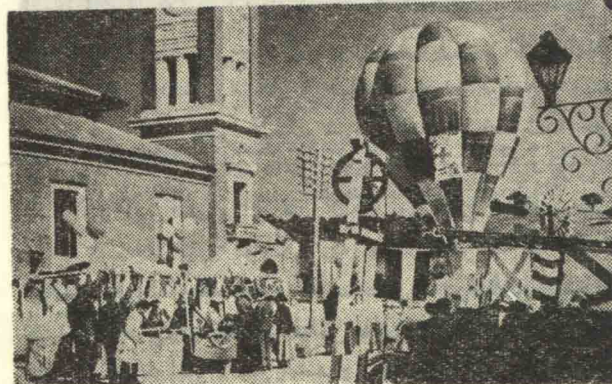
س: بازیگران سر صحنه دیالوگ‌هایی را که در فیلم می‌گفتند طبق سناریو بوده یا اینکه سر صحنه طبق سناریو بوده یا اینکه سر صحنه طبق مقتضای زمان تغییر کرده است، منظورم این است که آیا بازیگران در این مورد تقاضا می‌کردند؟



«لباسی برای عروسی»، ساخته‌ی عباس کیارستمی (ایران)



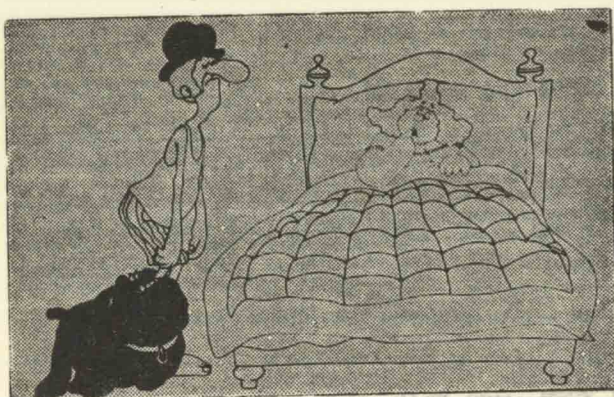
«ترن در برف»، ساخته‌ی میت ریچا (یوگسلاوی)



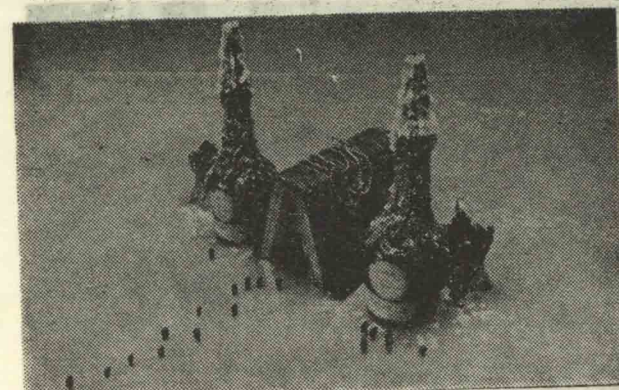
«بالون را رهاکن»، ساخته‌ی آلیورهوس (استرالیا)



«آنچه که به شاهزاده نگفتم»، ساخته‌ی یی ریر بردکا (چکسلواکی)



«فواید سگ‌داری»، ساخته‌ی بلاتو نووژکی (مجارستان)



«سیاره‌ی لوبیها»، ساخته‌ی (اوتوفوکی) (مجارستان)

ج: در اصل مقصود این بوده که از دیالوگ‌هایی که در سناریو بوده، استفاده شود، ولی پیش آمده موقعی که فیلم‌برداری می‌کردند، هنرپیشه‌ها ایده‌هایی در این مورد به نظرشان میرسید و پیشنهاد می‌کردند و من در این مورد فکر می‌کردم و اگر چنانکه به کلیت فیلم ضرر نمی‌زد، می‌پذیرفتم.

س: بازیگرانتان چگونه با این موضوع برخورد کردند و برداشتشان چه بوده است؟

ج: پسری که نقش اول را در این فیلم بازی میکرد زندگی‌ای شبیه به آن چه در فیلم می‌گذرد، داشت و در نتیجه رلش را خوب حس کرد و وقتی فیلم تمام شد و پدر و مادرش این فیلم را دیدند و آن‌ها که تقریباً یک‌همچنین ناراحتی در خانواده‌شان داشتند، سعی کردند که مسائل پسرشان را درک کنند و خانواده‌شان تشکر و هماهنگی پیدا کرد.

س: فیلم خینی قشنگ شروع شد و شخصیت‌ها خوب پرداخته شده بود و ناامناجی رابطه برقرار می‌کرد ولی دو مسئله در این فیلم برای من گنگ بود یکی اینکه شخصیت دختر فیلم، و فیل کوچکی که او در آخر به پسر میدهد و دیگر این که چند پسر که بدجنس‌اند و لابلای فیلم می‌آیند و می‌روند در یک فیلمی به این زیبایی، این ۴ پسر چه ارتباطی می‌توانند داشته باشند و من فکر می‌کنم که وجودشان

یک حالت زیادی دارد و به فیلم لطمه می‌زند و یا اینکه شما آنچه را که می‌خواستید بیان کنید، خوب القاء نکرده‌اید؟
ج: وجود این ۴ پسر را به این خاطر اضافه کردم که نشان بدهم این پسر که در اول فیلم هست با آوردن شخصی که در آخر فیلم بیرون می‌آید، چقدر فرق دارد. در ابتدای فیلم این پسر با ۴ پسر بدجنس می‌جنگد و همیشه به آن‌ها می‌بازد در حالی که در پایان فیلم این بچه از لحاظ درونی رشد کرده است و از مرز و آستانه بین بچگی و نوجوانی که وجود دارد، گذشته و به یک مرحله پختگی از طریق تجربه رسیده است.

س: این فیلم را در سال ۱۹۷۴ ساخته‌اید آیا این آخرین فیلم‌تان است یا اینکه کارهای دیگری کرده‌اید؟
ج: بعد از این فیلم یک مجموعه تلویزیونی به نام «شیطنت‌های مایکا» در ۹ قسمت که هر قسمتش نیم‌ساعت بوده، درست کرده‌ام. بعد از این سریال یک فیلم بلند داستانی به نام «بهترین در دنیا» را ساختم که داستان یک پسر بچه ۱۰ ساله است که سعی می‌کند محبت ناپدری‌اش را به خودش جلب کند.

س: امیدوارم که در کارهایتان موفق باشید و باز فرصتی دست بدهد که با هم گفتگوئی داشته باشیم.

گفتگو: شاهین سخی - ۱۴ آبان

کارنامه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اخبار داخلی

شماره‌ی ۸ (دوره‌ی نهم) آبان‌ماه ۲۵۳۵

چاپخانه‌ی سکه تلفن ۳۱۳۹۳۴

گراور از: پاسارگاد تلفن ۳۱۱۷۱۸

آموزش هنرهای تجسمی

آموزش پایه ماشه

در شهریور ماه آقای مهدیکاشی در سفر خود به کرمانشاه با همکاری آقای معیری مربی نقاشی کتابخانه‌های کرمانشاه و اعضای کلاس نقاشی کتابخانه شماره ۲ آموزش پایه‌ماشه را آغاز نمودند که در اینجا شیوه کار پایه ماشه برای یادگیری مربیان نقاشی و اعضا کتابخانه‌ها و دیگر علاقمندان چاپ میشود.

طرز کار پایه‌ماشه یا (خمیر کاغذی)

بدین ترتیب است که بر روی زمین ورقه بزرگی از کاغذ پهن میکنیم و روی آن فرمهایی بدلخواه طراحی میکنیم که در این تجربه از خود بچه‌ها استفاده نمودیم؛ بدین شکل که چند نفر از بچه‌ها را با فرمهایی که نمایشگر رقص محلی کرمانشاه بود بر روی کاغذ قرار دادیم و بعد بچه‌ها اطراف بدن‌ها را با ماژیک طراحی کردند. سپس بچه‌ها روزنامه‌هایی را که در آب کاملاً خیس شده بود متناسب با شکل‌های اولیه روی محل‌های بدن‌های طراحی شده گذاشتند تا تمام بدن طراحی شده از تکه‌های کاغذ روزنامه پوشیده شود البته پس از اینکار تمام پستی و بلندی بدن کاملاً مشخص شده و شکل بدن انسان را بخود می‌گیرد. بعد از این مرحله بچه‌ها تکه‌های روزنامه را که از قبل بیک اندازه بادست



بریده بودند به چسب آغشته نموده و بر روی کار می‌چسباندند البته این مرحله از کار بسیار حساس میباشد زیرا مربی باید تمام این مرحله را زیر نظر داشته باشد که بچه‌ها تمام سطح خمیر کاغذ یعنی پستی و بلندی‌های بدن را با تکه‌های روزنامه که به چسب آغشته شده است بپوشانند تا نتیجه‌ی مورد نظر بدست آید و این عمل آنقدر باید تکرار شود که قطر رویه کار حداقل به نیم سانتیمتر برسد و بعد منتظر میشویم که کار خشک شود و بعد می‌توانیم زمینه کاغذی اولیه را از فرم‌های برجسته که با روزنامه‌های خیس شده تهیه شده بود جدا کنیم و تکه‌های روزنامه را که قبلاً در آب خیس کرده بودیم از پشت کار در بیاوریم و بعد فرم اصلی را بر روی زمینه کاغذی دیگری بچسبانیم تا از سنگینی کار بکاهیم و بعد مرحله رنگ‌آمیزی را شروع نماییم که معمولاً بچه‌ها در این مرحله باید کاملاً آزاد گذاشت تا از دنیای خلاق خود بهره‌گیرند پس از تمام شدن کار می‌توانیم از آن بعنوان فرسک دیواری استفاده کنیم. البته از این شیوه میتوان بهره‌های متفاوت گرفت بطور مثال می‌توان ماسک ساخت و مجسمه‌های خیلی بزرگ که دارای ابعاد بیشتری می‌باشند تهیه نمود.

اخبار و رویدادهای پرسنلی آبانماه را به اطلاع همکاران عزیز میرسانیم.

ازدواج

امید است زندگی مشترکتان آغاز سعادت‌ی جاودان باشد.

۱- آقای علیرضا اطریشی خدمتگزار کتابخانهی شهرضا
۲- خانم فوزیه عزیزپور کتابدار کتابخانهی قصرشیرین
۳- خانم صدیقه‌هاشمی جانشین مسئول درجهی ۲ کتابخانهی انار

۴- آقای عباسعلی فهیمی خدمتگزار کتابخانهی طبس
۵- آقای ابوالقاسم شریفزاده سرایدار کتابخانهی ناحیدی غرب

۶- آقای ابیرعلی بی‌زاده خدمتگزار قسمت خدمات اداری نوزاد

تولد نورسیده مبارک
۷- آقای حسینعلی ملاصالحی خدمتگزار قسمت خدمات اداری

۸- آقای مجتبی علم‌الهدا خدمتگزار کتابخانهی شماره ۹ تهران

۹- آقای سبزعلی صادقی دایو سرایدار کتابخانهی شماره ۱ تهران

۱۰- آقای هوشنگ مهربخش خدمتگزار کتابخانهی شماره ۲ تهران

۱۱- آقای محمدتقی صیدآبادی خدمتگزار کتابخانهی شماره ۱۵ تهران

۱۲- خانم شمس‌السادات باقریان کتابدار کتابخانهی سیار مشهد

۱۳- خانم فاطمه کرامتی کتابدار کتابخانهی شماره ۲۵ تهران

تشویق

ماه گذشته همکاران زیر از طرف اداره‌ی پرسنل تشویق شدند.

۱- آقای ابوطالب خردجو خدمتگزار خدمات اداری
۲- آقای حسن هوسدا چنگیزیان خدمتگزار اداره‌ی حسابداری

ترفیح

۱- خانم فخری ابهامی از کتابداری به جانشین مسئول درجه ۲ کتابخانه شماره ۴ اصفهان
۲- خانم مینا عارفی از کتابداری به جانشین مسئول درجه ۲ کتابخانه راین

تهیه و تنظیم از قسمت بیمه و رفاه اداره پرسنل

۳- خانم بی‌بی‌عزت محامدی از کتابداری به جانشین مسئول درجه ۲ کتابخانه مجلس

تسلیت

امید است آقای محمدحسن زند مسئول خرید قسمت تدارکات تسلیت مسیماهما را به مناسبت فوت مادرگرامیشان بپذیرند.

مأموریت خارج از کشور

۱- آقای دان‌راجرز لافون مدیر مرکز تئاتر به اردن هاشمی
۲- آقای قوام رفیعپیان کارمند ارشد مرکز تئاتر به اردن هاشمی

۳- آقای کامبیز صمیمی متخیم دستیار قسمت عروسکی به اردن هاشمی

۴- آقای فروزان اردکانی رئیس اداره‌ی معماری به اردن هاشمی

۵- آقای اسفندیار بیگلری مدیر امور خدمات مهندسی به اردن هاشمی

۶- آقای علی‌اکبر نوری راننده قسمت نقایه به اردن هاشمی
۷- آقای محمدکاظم افشار هنرپیشه به اردن هاشمی

۸- آقای مرتضی طاهری هنرپیشه به اردن هاشمی
۹- خانم هنگامه منید هنرپیشه به اردن هاشمی
۱۰- خانم افسانه توکلی هنرپیشه به اردن هاشمی

۱۱- آقای عبدالرسول نفیسی مدیر امور آموزش به آمریکا

انتقال

۱- خانم فاطمه عظیمی از کتابخانهی کرج به کتابخانهی شماره ۸ تهران

۲- خانم ام‌البنین طیبی از کتابخانهی مرکزی اصفهان به کتابخانه شاهی

۳- خانم مهوش فلاح از کتابخانهی شاهی به کتابخانهی مرکزی اصفهان

۴- آقای احمد درویشی ایبانه از مرکز تجربیات و آموزش سینمای نقاشی متحرک به اداره پرسنل

۵- آقای محمدرضا شفیعی از اداره‌ی حسابرسی به اداره‌ی حسابداری

۶- آقای محمدباقر شهریار میرشکرانی از امور مالی به اداره‌ی ذی‌حسابی
۷- خانم معصومه رفیعی‌موند از کتابخانهی شماره ۸ به کتابخانهی کرج

بقیه در صفحه ۱۹

هدیه علیاحضرت شهبانو ...

سپس علیاحضرت شهبانو به اتفاق اعلیحضرت ملک حسین و علیاحضرت ملکه عالیا به‌مقابل بنای این مرکز تشریف‌فرما شدند و در حالیکه کودکان عمان با آهنگی زیبا سالروز تولد اعلیحضرت ملک حسین را تبریک می‌گفتند پادشاه اردن کینگ سالروز تولدشان را بریدند.

سپس علیاحضرت شهبانو کتابخانه سیاری را بمناسبت سالروز تولد اعلیحضرت ملک حسین به پادشاه اردن هاشمی هدیه فرمودند. در این کتابخانه ۴۰۰۰ جلد کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایرانی به زبان عربی قرار داشت و این کتابخانه باهمان برنامه‌ای که در ایران برای کتاب‌رسانی به نقاط دور دست مورد استفاده قرار می‌گیرد در اردن نیز برای کودکان و نوجوانان دور از عمان مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت. سپس علیاحضرت شهبانو و اعلیحضرت ملک حسین در میان ابراز احساسات حاضران این مرکز را ترک کردند.

مرکز فرهنگی اهدائی علیاحضرت شهبانوی ایران به کودکان اردن هاشمی پس از صدور اوامر معظم‌ها درسال قبل آماده شد.

این مرکز با توجه به شرایط اقلیمی و با الهام از معماری سنتی دو کشور که به‌دوران ساسانی و اسلامی میرسد در عمان بنا شد.

این مرکز دارای یک سالن کتابخانه به گنجایش ۱۵ هزار کتاب، سالن اجتماعات به گنجایش ۲۰۰ نفر، قرائت‌خانه برای ۸۰ نفر و سالن هنرهای تجسمی و بحث و گفتگو است.

بقیه‌ی اخبار پرسنلی

۸- خانم مهدخت خانبلوکی از کتابخانهی اراک به کتابخانهی مسجدسلیمان

۹- آقای حسین پورکله‌رودی از کتابخانهی اردستان به کتابخانهی شماره ۴ اصفهان

۱۰- آقای حسین ترابی از کتابخانهی شماره ۲ مشهد به کتابخانهی نیشابور

۱۱- خانم عصمت‌السادات داوری - از کتابخانهی قزوین به کتابخانهی اراک

۱۲- آقای حسین نادمی اردستانی از کتابخانهی شماره ۴ اصفهان به کتابخانهی اردستان

۱۳- خانم غمت کنعانی از کتابخانهی نیشابور به کتابخانهی سیار زاهدان

عکس روی جلد ...

«نمایشگاه هنر باتصویر و صدا برای کودکان و نوجوانان و جوانان» از آذرماه امسال تا فروردین در محل

هدیه‌های کانون به مرکز فرهنگی کودکان و نوجوانان اردن

در این خبر، گزارش چگونگی اهدا و افتتاح مرکز فرهنگی اهدایی کانون را می‌خوانید.

ساختمان این مرکز توسط دفتر فنی ساخته شده است. این بنای زیبا و چشم‌گیر براساس فرمهای هشت ضلعی و سنتی که ترکیبی از معماری اسلامی و ایرانی است شامل چهار قسمت می‌باشد:

۱- کتابخانه

۲- آمفی‌تئاتر

۳- کارگاه هنرهای تجسمی

۴- قسمت اداری و سرویس‌ها و انبارها

کتابخانه توسط همکاران اردنی ما که در مؤسسه‌ی آموزش دوره کتابداری را دیده بودند آغاز به کار می‌کند. در مراسم افتتاح گروه تئاتر اجرای ارزنده‌ای از نمایش خورشید خانم آفتاب کن را به زبان انگلیسی ارائه کرد در بازدید از کارگاه هنرهای تجسمی نتیجه یک هفته کارآموزی مربیان نقاشی و آثار کودکان اردنی مورد توجه قرار گرفت این آثار شامل کولاژهای زیبایی بودند در نمایش پرندگان.

هدایای دیگر این مجموعه عبارت بودند از: یک دستگاه مینی‌بوس به‌عنوان کتابخانه سیار و تعداد ۵ هزار جلد کتاب ترجمه شده به زبان عربی از کتابهای کانون و هدایایی - از نقاشی و سرامیک و پوستر - هم از جانب کودکان ایرانی.

پرویز کلانتری

۱۴- خانم فرنگیس خانعلی‌زاده از کتابخانهی مسجدسلیمان به کتابخانهی شماره ۱ آبادان

۱۵- خانم فرزانه مستدیم از اداره‌ی حسابداری به اداره‌ی حسابرسی

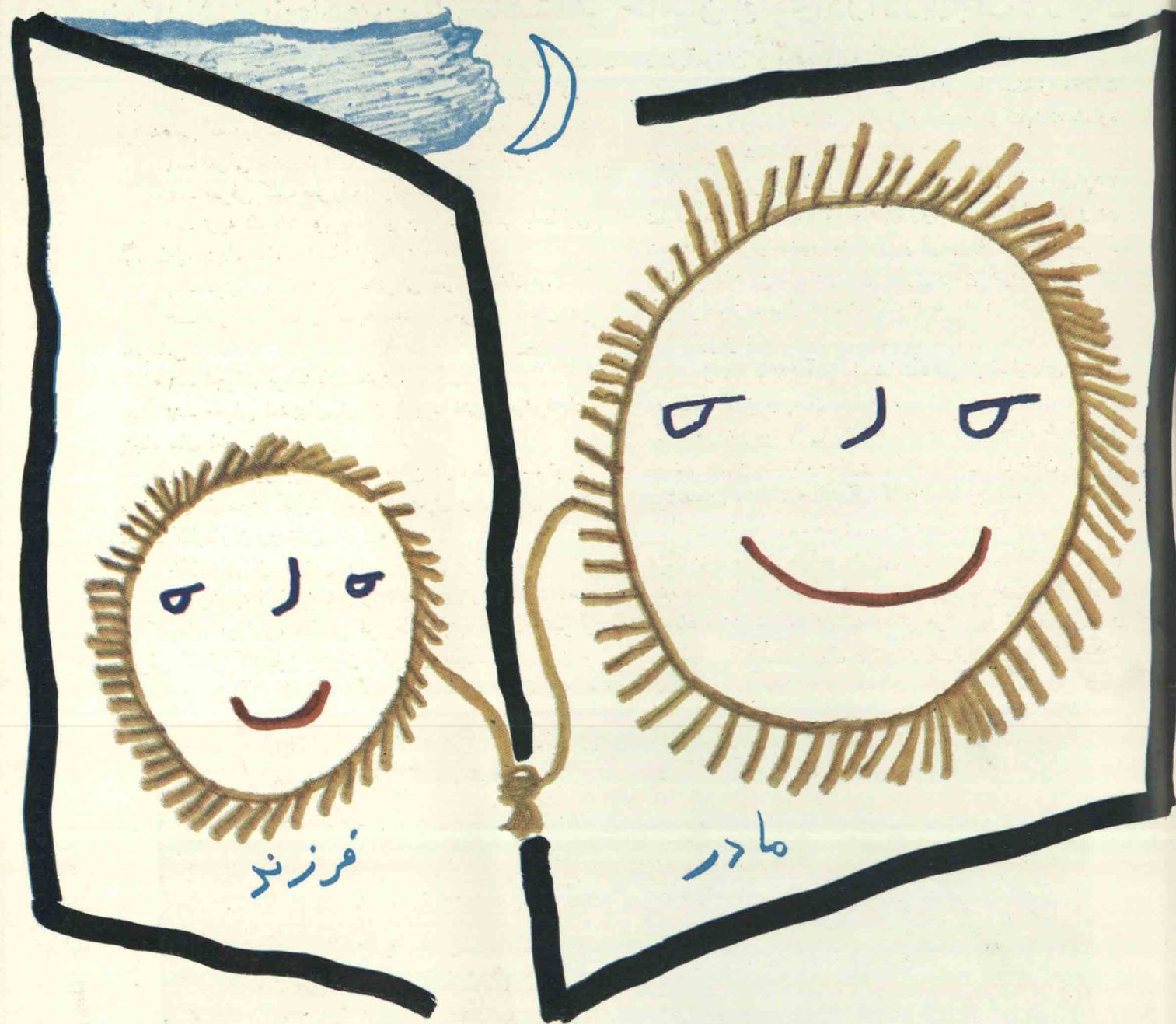
تغییر سمت و محل خدمت

۱- آقای سید علی‌اکبر موسوی از خدمتگزاری کتابخانهی نیشابور به سرایداری کتابخانهی شماره ۲ مشهد

۲- خانم مینودخت ایزدی از کتابداری به جانشین مسئول درجهی ۱ کتابخانهی شماره ۲ شیراز

۳- خانم معصومه سهیلی یگانه از جانشین مسئول درجه ۱ کتابخانهی شماره ۲۳ به کتابداری کتابخانهی شماره ۳ تهران

سالن شماره ۱۶ سازمان نمایشگاه‌ها برگزار می‌شود. گزارش این نمایشگاه را در شماره آینده کانون می‌خوانید.



به روز و هفته‌ی جهانی

کتاب کودک بیندیشیم!

حسین ملیحانی

کلاس سوم دبستان
شیراز کتابخانه شماره ۲



هدیه‌ی علیاحضرت شهبانو فرح پهلوی به پادشاه اردن

عده‌ای از کودکان و نوجوانان پیشاهنگ عمان در دو طرف مسیر شهبانو و خاندان سلطنتی اردن اجتماع کرده بودند و با فریادهای شادی ابراز احساسات می‌کردند. پس از تشریف‌فرمائی علیاحضرت شهبانو اعلیحضرت ملک‌حسین و علیاحضرت ملکه‌عالیا و سایر همراهان به‌مقابل مرکز فرهنگی کودکان و نوجوانان عمان سفیر شاهنشاه آریامهر در اردن خیرمقدم معروض داشت و از اینکه گشایش این مرکز مصادف با سالروز میلاد اعلیحضرت ملک‌حسین است ابراز خوشوقتی کرد و بهمین مناسبت به پادشاه و مردم اردن تبریک گفت. سپس علیاحضرت شهبانو در حالیکه دست شاهزاده خانم حیا دختر ۴ ساله اعلیحضرت ملک‌حسین را در دست داشتند با قطع نوار این مرکز را گشودند. سپس در حالی که مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در الترام بود علیاحضرت شهبانو - اعلیحضرت ملک‌حسین - علیاحضرت ملکه‌عالیا به‌بازدید از سالن کتابخانه و سالن نمایش پرداختند و در همین سالن گروه تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران نمایشنامه خورشید خانم را اجراء کردند و سپس در سالن هنرهای تجسمی نمایشگاه نقاشی کودکان و نوجوانان اردنی که در مدت یک هفته تهیه شده بود مورد بازدید قرار گرفت. بقیه در صفحه‌ی ۱۹

طی مراسم باشکوهی بمناسبت سالروز تولد پادشاه اردن شهبانو کتابخانه سیار به‌ملك‌حسین هدیه دادند. طی مراسم باشکوهی که در عمان برگزار شد مرکز فرهنگی کودکان و نوجوانان عمان که به‌نام شاهزاده خانم حیا دختر اعلیحضرت ملک‌حسین پادشاه اردن هاشمی و علیاحضرت ملکه‌عالیا نامگذاری شده‌است و هدیه‌ی علیاحضرت شهبانوی ایران به پادشاه و مردم اردن است در عمان گشایش یافت. اعلیحضرت ملک‌حسین در پایان این مراسم باشکوه در گفت‌وگوئی با خبرنگاران ایرانی از ایجاد این مرکز در اردن ابراز خرسندی کردند و فرمودند بسیار تحت تأثیر قرار گرفتم و از این همه محبت و دوستی به هیجان آمدم. اعلیحضرت ملک‌حسین که چهل و یکمین سال زندگی را پشت‌سر می‌گذارند کیک تولدشان را که مزین به پرچم ایران و اردن بود پس از بازدید از این مرکز فرهنگی در همین محل بردند. علیاحضرت شهبانو به‌اتفاق اعلیحضرت ملک‌حسین و علیاحضرت ملکه‌عالیا - اعلیحضرت کنستانتین پادشاه یونان و علیاحضرت آن‌ماری ملکه یونان به پارک کودکان عمان در منطقه شمی‌ثانی تشریف‌فرما شدند.