

سازمان خواربار و کشاورزی جهانی: تولید گندم ایران همچنان در حال افزایش است

کیهان

عزت بگوییچ طرح تقسیم بوسنی را تحت فشار غرب امضا کرد

* بگوییچ: در صورت ادامه تجاوزهای صربها و شکسته نشدن حلقه محاصره شهرهای بوسنی هرزگوین، دولت بوسنی امضای طرح را کنار نمیگذارد.
زاکرب - خبرگزاری جمهوری اسلامی: علی عزت بگوییچ رئیس جمهوری ربه مسلمانان بوسنی هرزگوین سرانجام با توجه به اوضاع وخیم در صحنه نبرد و همچنین تحت فشار بی سابقه انگلیس و آمریکا و در روز بقیه در صحنه آخر

* فائو پیشبینی کرد در قاره آسیا برداشت گندم در کشورهای ایران، ترکیه و پاکستان از میانگین موجود فراتر خواهد رفت.
* تولید انواع غلات ایران در سال ۹۲ میلادی بیش از ۲ میلیون تن نسبت به سال ۹۱ افزایش داشته است.
صفحه ۲

شنبه ۲۷ مرداد ۱۳۷۲ - ۱۴۱۳ - ۲۷ مارس ۱۹۹۴ ۱۴ صفحه (باضافه ۸ صفحه آگهی ضمیمه کیهان امروز) پنجاهمین سال - شماره ۱۷۲۸ - شماره ۵۰ ریال

در پیام نوروزی سال ۷۲

رهبرانقلاب: جهت گیری برنامه دوم باید تامین عدالت اجتماعی و کاهش فاصله فقیر و غنی باشد

رویدادها
گروامیداشت روز جهانی قدس در راهپیمایی های پرشکوه مسلمانان جهان
رئیس جمهور آمریکا نظرات خود را در مورد ایران اعلام کرد
رهبران کاتولیکهای فلبین برای دفاع از مقدسات مذهبی باید مبارزه کرده
صفحات ۲ و ۱۲ و آخر
نخست وزیر مالزی به تهران می آید
کوالالمپور - خبرگزاری جمهوری اسلامی: در کوالالمپور رسماً اعلام شد که ماهاتیر محمد نخست وزیر مالزی از ۱۴ تا ۱۶ فروردین ماه از ایران دیدن می کند
صفحه ۴

* ما سازندگی و رونق اقتصادی را برای نزدیک شدن به عدالت اجتماعی، رفع محرومیت و فقر، زدودن مناطق محروم از کشور و از بین رفتن فاصله فقیر و غنی می خواهیم و مسئولان و برنامه ریزان باید این جهت گیری انقلابی را در برنامه دوم رعایت کنند.
* پیشرفت های ما به برکت منصرف نشدن از اصول انقلاب ممکن شده است و این در حالی است که دشمنان ما در تلاش هستند تا خلاف آن را وانمود کرده و پایبندی های انقلابی را مشکل آفرین معرفی کنند.
* انحراف از اصول اسلام و انقلاب در عمل و فکر ما جز تا کامی و ایجاد مشکل نمی دیگری ندارد.
* دشمنان می خواهند بین ملت و دولت و مسئولین و مردم جدایی ایجاد کنند و میان مردم با اسلام و هدف های انقلاب فاصله بیندازند.
* احاد مردم بویژه جوانان باید این امر به معروف و نهی از منکر را در جامعه ترویج کنند و دستگاه های مختلف کشور نیز خود را هرچه بیشتر به موازین و اصول انقلابی و اسلامی نزدیک سازند.
* رهبر انقلاب در اجتماع پرشکوه مردم مشهد ۱۱ جمهوری اسلامی ایران در برابر مطامع آمریکا و اروپا، قدرتهای سلطه گر و جاه طلبانه ای که با چند ملیتی قهرمانانه ایستاده است و هیچ کس اجازه زورگویی، دخالت و نفوذ در ایران اسلامی را نخواهد داد.



تماز پر شکوه عید سعید فطر با حضور گسترده مردم مسلمان و دین حنلی تهران برگزار شد. در این مراسم سفرا و نمایندگان کشورهای اسلامی نیز شرکت داشتند در پیام آغاز سال جدید

رئیس جمهور: عدالت اجتماعی برای ما پر ارزش است و توزیع ثروت به سوی عادلانه تر شدن حرکت می کند
● رئیس جمهور: دولت برای رفع گریه بیامانها و مشکلات مردم مسرمد تلاش می کند. در این زمینه نیازهای روزمره مردم را برطرف خواهد کرد.
● توزیع ثروت که حتی بعد از انقلاب بیشتر به نفع طبقات پرمردم بود، به سمت عادلانه تر شدن حرکت می کند که این از لحاظ عدالت اجتماعی برای ما بسیار ارزشمند است.
● رئیس جمهور: دولت برای رفع گریه بیامانها و مشکلات مردم مسرمد تلاش می کند. در این زمینه نیازهای روزمره مردم را برطرف خواهد کرد.
● توزیع ثروت که حتی بعد از انقلاب بیشتر به نفع طبقات پرمردم بود، به سمت عادلانه تر شدن حرکت می کند که این از لحاظ عدالت اجتماعی برای ما بسیار ارزشمند است.

اعلام مواضع یلتسین و مخالفان نهمین کنگره فوق العاده روسیه

صفحه آخر

حرکت زمین، یک روستای چهارمحال و بختیاری را جابجا و ویران کرد

* ۶ تن از اهالی روستای «چلو» علت پار شدن زمین جان خود را از دست دادند.
شهرکرد - خبرنگار کیهان: ۶ تن از اهالی دو خانواده در یک روستای ویران به دنبال حرکت زمین در اردیبهشت ماه خاک مدفون شدند. معاون فرماندار شهرستان اردل در یک گفتگوی تلفنی با خبرنگار ما اعلام کرد: ۶ نفر از اهالی منتهی جهت جابجایی و مشاهده تخریب واحدهای مسکونی روستا و جابجایی به این منطقه آمده بودند که

برادر خرمیان

موفقیت شما که درصداقت قرائت قرآن در مالزی به مقام اول نائل گردیدید ما تبریک عرض می نمایم.
هیئت محصلین شیراز - سامعی

آقای مهندس سعید شهوری

حسن انتخاب جناب عالی را به خوان مجاوت فنی و تکنولوژی وزارت کشاورزی و دامپزشکی ایران تبریک عرض می نمایم.
کارگران و کارکنان نگاه توسعه ماشینهای کشاورزی مرکز عملیات فنی و خدمات پشتیبانی کرج

سرور ارجمند جناب مصطفی حضرت آیتالله آقای سید مصطفی محقق داماد

ارتحال فقیه عالی مقام حضرت آیتالله العظمی آملی روحان الله تعالی علیه کماز مفاخر حوزهای علمیه بودند راه محترم منتهی بقیام الله العظیم (عج) مقام عظیم رهبری انقلاب اسلامی، حوزهای علمیه و اعضای بیت تکریم بویژه جناب عالی تسلیم عرض نموده از خداوند متعال هله درجات برای آن بزرگوار و برهاری و توفیق برای بازماندگان خواستاریم. اتحادیه و شرکت تعاونی سنگربهای شهرستان ری

هنر پیشکرم محاکوئی که پیشکرم الخاقی

جناب حجت الاسلام والمسلمین حاج آقا نوروزی وزیر محترم کشور جناب آقای مامری استاندار محترم تهران از زحمات پران کریمی جناب آقای سعید چکینی بخشدار محترم، جناب آقای علیرضا آسانی شهردار محترم، تشکر و قدرانی می گردد. در درجه اول خدمات بی شماری انجام دادند، تشکر و قدرانی می گردد. از خانواده شهدای آزادگان و جانبازان و اهالی اشتهارد

جناب آقای دکتر حسین احسان جراح

جراح عالیقدر بیمارستان ارجمند کرمان بدینوسیله از زحمات جناب عالی که در جهت عمل جراحی اینجانب نهایت سعی و کوشش را نمودند و با دقت و دقت و دقت تشکر می نمایم.
مصطفی انصاری

استاد عالیقدر جناب آقای دکتر منوچهر دواچی

بی شک وجود جناب عالی مایه مامات جامعه پزشکی است. ضمن تقدیر از روحیه و الهی انسانی و عبادت پزشکی حضرتعالی توفیق روزافزون شما و همکاران را از خداوند متعال خواستاریم. محمدجعفر قنچچی

جناب آقای دکتر محمد خصوصی

با کمال تأسف مصیبت وارده راه جناب عالی و خانواده محترم تسلیم گفته، بقاعمر کلیه بازماندگان را از خداوند خواستاریم. هیئت مدیره و کلیه کارکنان شرکت سهامی خاص شیوا می و صنعتی قرار

جناب آقای دکتر لاریجانی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی

ارتحال والد معظم حضرت آیتالله العظمی حاج میرزا هاشم آملی راه جناب عالی و خاندان محترم تسلیم عرض می نمایم. شرکت تهران استر

برادر گرامی جناب آقای دکتر محمود نجفی

هدایت محترم گروه صنایع فلزاتی و دارویی سازمان صنایع ملی ایران
بندبوسیله مرگت پسر گرامی را تسلیم عرض نموده، برای آن مرحوم رحمت و مغفرت الهی و برای جناب عالی و سایر بازماندگان سیر جلیل همراه با سلامتی و طویل عمر از درگاه خداوند متعال می نمایم.
شرکت صنعتی پارس پیو

برادر گرامی جناب آقای دکتر نجفی

هدایت محترم گروه صنایع فلزاتی و دارویی سازمان صنایع ملی ایران
بندبوسیله مرگت پسر گرامی را تسلیم عرض نموده، برای آن مرحوم رحمت و مغفرت الهی و برای جناب عالی و سایر بازماندگان سیر جلیل همراه با سلامتی و طویل عمر از درگاه خداوند متعال می نمایم.
شرکت صنعتی پارس پیو

جناب آقای دکتر لاریجانی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی

ارتحال والد معظم حضرت آیتالله العظمی حاج میرزا هاشم آملی راه جناب عالی و خاندان محترم تسلیم عرض می نمایم. شرکت تهران استر

برادر گرامی جناب آقای دکتر محمود نجفی

هدایت محترم گروه صنایع فلزاتی و دارویی سازمان صنایع ملی ایران
بندبوسیله مرگت پسر گرامی را تسلیم عرض نموده، برای آن مرحوم رحمت و مغفرت الهی و برای جناب عالی و سایر بازماندگان سیر جلیل همراه با سلامتی و طویل عمر از درگاه خداوند متعال می نمایم.
شرکت صنعتی پارس پیو

برادر گرامی جناب آقای دکتر نجفی

هدایت محترم گروه صنایع فلزاتی و دارویی سازمان صنایع ملی ایران
بندبوسیله مرگت پسر گرامی را تسلیم عرض نموده، برای آن مرحوم رحمت و مغفرت الهی و برای جناب عالی و سایر بازماندگان سیر جلیل همراه با سلامتی و طویل عمر از درگاه خداوند متعال می نمایم.
شرکت صنعتی پارس پیو

مسابقه طرح سردرب ورودی دانشگاه صنعتی اصفهان

اتومبیل های استوکی مستعمل اوراقی

کارخانه خانساری کرمانه در نظر دارد حدود ۵۰۰ تن میکرو تیبی A (نمره ۱۶) به باقوت ۲۰۰۰ kg/cm² و حد کشش ۲۰۰۰ kg/cm² را به صورت مزایده بفروشد. برمانند از متقاضیان درخواست میگردد جهت اخذ بزرگ شرایط شرکت در مزایده حداکثر یک هفته پروز چای آخرین آگهی به آدرس کارخانه واقع در کرمانه - انتهای بلوار شهید آبادانی و مسکن کارخانه خانساری کرمانه مراجعه نمایند. تلفن ۱۴ - ۴۴۹۱۳

مسابقه طرح سردرب ورودی دانشگاه صنعتی اصفهان

اتومبیل های استوکی مستعمل اوراقی

کارخانه خانساری کرمانه در نظر دارد حدود ۵۰۰ تن میکرو تیبی A (نمره ۱۶) به باقوت ۲۰۰۰ kg/cm² و حد کشش ۲۰۰۰ kg/cm² را به صورت مزایده بفروشد. برمانند از متقاضیان درخواست میگردد جهت اخذ بزرگ شرایط شرکت در مزایده حداکثر یک هفته پروز چای آخرین آگهی به آدرس کارخانه واقع در کرمانه - انتهای بلوار شهید آبادانی و مسکن کارخانه خانساری کرمانه مراجعه نمایند. تلفن ۱۴ - ۴۴۹۱۳

تاکسی سرویس ایران ونک

دو هفته و یک عیادت بازارچه پلاک ۵۳ تلفن ۸۸۸۱۸۷۷

قابل تولید سوله کاران محترم شرکت تولیدی اراکه

(سهامی خاص)
تولید کننده ورق کرکره جهت پوشش سقف به طول دلخواه در اسرع وقت و بهترین کیفیت
تلفن ۷۹۰۰۴۹ فاکس ۷۷۴۲۱

سوله

تولید کننده ورق کرکره جهت پوشش سقف به طول دلخواه در اسرع وقت و بهترین کیفیت
تلفن ۷۹۰۰۴۹ فاکس ۷۷۴۲۱

تار مار

چاپ و تولید نایلون سلفون نایلکس جهت بسته بندی و تبلیغات
تلفن: ۶۶۶۲۰۱۱ فاکس: ۶۶۶۳۵۵۵

چاپ و تولید نایلون سلفون نایلکس جهت بسته بندی و تبلیغات

تلفن: ۶۶۶۲۰۱۱ فاکس: ۶۶۶۳۵۵۵

اطلاعیه مهم جامعه جراحان ایران

چاپ و تولید نایلون و نایلکس و سلفون ۶۷۳۱۸۸ - ۶۷۳۳۷۱

سینلر ماردون خارجی در ۱ متر بیلا

خریداری
ضمناً سفارشات و اکبومی و ورقهای پلی استارینو دستگهای مربوط پذیرفته می شود ۷۲۴۳۷

اطلاعیه روابط عمومی حوزه علمیه شهید شاه آبادی

(در خصوص توزیع دفترچه راهنمای گزینش سراسری سال تحصیلی ۷۳-۷۲) در صفحه ۷

انجمن سینمای جوانان ایران - تهران

هنرجوی عکاسی
می پذیرد
خواهران - برادران
محل ثبت نام و تشکیل کلاسها: میدان ونک، خیابان گاندی کوچه ۱۹ پلاک ۲۰
تلفن: ۸۰۱۷۰۹۷ - ۶۸۴۷۴۹
زمان تماس: شنبه تا چهارشنبه ۸ صبح الی ۴ بعد از ظهر

تک استار

مناقصه شماره ۷۱۳۲۹ شرکت مخابرات بقیه در صفحه ۷

بنون آماده

بایرود ساختمانی
تعمیرات فوری
۷۹۹۴۰۶
۷۵۰۸۰۳۱

سپارکت

ارائه خدمات ساختمانی در تمام نقاط ایران
تلفن: ۲۸۹۲۷۲۸۰۰۴

اطلاعیه مهم جامعه جراحان ایران

کنگره سالبانه جامعه جراحان ایران از تاریخ ۷۲/۲/۱۸ لغایت ۷۲/۲/۲۲ در هتل استقلال تهران برگزار خواهد شد.

از همکاران ارجمند شاخه‌های مختلف جراحی و پزشکان عمومی دعوت میشود برای ثبت نام و شرکت در کنگره به دبیرخانه جامعه جراحان (خیابان دکتر فاطمی غربی نبش سیندخت جنوبی شماره ۲۹) مراجعه نمایند.

برنامه‌ها: باز آموزی طبق مصوبه دفتر آموزشهای آزاد وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی برای این دوره عبارتند از:

- جراحی عمومی
- زنان و زایمان
- اورولوژی
- گوش و گلو و بینی
- جراحی اعصاب
- جراحی ترمیمی و پلاستیک

جامعه جراحان ایران

آگهی مسابقه طرح سردرب ورودی دانشگاه صنعتی اصفهان

دانشگاه صنعتی اصفهان از طریق مسابقه طرح سردرب ورودی دانشگاه را انتخاب و به مرحله اجرا میگذارد.

شرایط:

- طرح گویای یک شهرک دانشگاهی، تحقیقاتی و استقرار آن در شهر اصفهان باشد.
- هماهنگ با بافت فضاهای موجود در دانشگاه باشد.
- در مرحله اول یک اسکیس به صورت پرسپکتیو پلان و برش و نماهای لازم و یا بهر صورتی که طراح جهت ارائه طرح خود صلاح میداند باشد.
- به نفعات اول تا سوم جوایزی تعلق خواهد گرفت:
- نفر اول: ۱۰ اسکنه بهار آزادی - نفر دوم: ۷ اسکنه بهار آزادی - نفر سوم: ۴ اسکنه بهار آزادی
- از تاریخ درج آگهی به مدت یکماه فرصت تهیه طرح داده میشود که تا آن تاریخ، طرح تحویل دفتر فنی دانشگاه صنعتی اصفهان گردد.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۲۳۸۰۴۳ داخلی ۱۷۱ تماس حاصل فرمائید.
- روابط عمومی دانشگاه صنعتی اصفهان

کرج از لاستیک سازی نهراسید

با کادر مجرب و دستگاههای مدرن کامپیوتری کلیه عیوب اتومبیل شما را برطرف می‌نماید.

میزان فرمان - تنظیم موتور - بالانس جرخ - جلوبندی و کمک فنر - کمک فنر برای اتومبیل شما نیز موجود است.

کرج - ۲۵ متری گلشهر کارواش رویال کمک فنر تلفن ۷۰۰۶۶

بیون آماده

قابل توجه ارگانهای دولتی و تعاونیهای مسکن

شرکت صنعتی چرم شهر و شرکت صنعتی هلی آپاد

شرکت های ساختمانی - جهت شهری جاده و راهین

خاوران (فسریه) پیروزی ۱۷ شهرور، نارنگ

تیرانپارس شرق تهران تحویل فوری با پرورش مرغی

تلفن ۷۶۹۴۰۶۰۷۵۰۸۰۳۱

آگهی

بدینوسیله اعلام میگردد چک شماره ۴۹۳۸۵۰ بانک سپه سفید شمع اصفهان از جاری ۲۷۰۹۲ مربوط به شرکت درجرحه و چکهای شماره ۴۸۳۶۸۶ - ۴۸۳۶۸۷ - ۴۸۳۶۸۸ - بانک ملت میدان انقلاب اصفهان جاری ۱۳۵۰ محمد عصارزادگان سفید امضاء بدون تاریخ و مبلغ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است.

شرکت تولیدی اردجره محمد عصارزادگان

بطور فوق العاده مورخ ۷/۱۱/۷۲ آقای مجید سرپرست بسمت عضو هیئت مدیره و غیر موظف برای مدت دوسال در شرکت مذکور انتخاب شدند. اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تصمیحات شرکت صنایع ماشین ابزار ایران

بشماره ۷۰۶۰۳

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۷۱/۱۱/۱۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۷۱/۱۱/۱۴ واصل گردید: ۱- آقای محمد رسکار بهای آقای احمد عاشوری برای بقیه مدت تصدی انتخاب شدند. ۲- بموجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۷۱/۱۱/۱۶ آقای مهدی لریهانی بسمت رئیس هیئت مدیره و محمد رسکار بسمت نائب رئیس هیئت مدیره و حسن ذکاکی بسمت مدیر عامل تعیین گردیدند و امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضاء مدیر عامل بانفای یکی از اعضای هیئت مدیره و در غیاب مدیرعامل با امضای متفق دو نفر از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی مناقصه خرید لوله تنبوشه

شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی در نظر دارد حدود ۱۵۰۰ کیلو متر لوله تنبوشه زهکنی مطابق مشخصات خریداری نمایند. از علاقمندان به شرکت در مناقصه دعوت میشود جهت دریافت اسناد مناقصه به همراه معرفی نامه در ساعات اداری از تاریخ ۷۲/۱/۱۷ لغایت ۷۲/۱/۱۱ به آدرس خیابان توانیر - خیابان برزیل پلاک ۶۰ دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی مراجعه نمایند.

شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی

شرکت ایزو فام

نماینده رسمی پشم شیشه ایران

پشم شیشه با فویل آلومینیوم مسلح

فروش و نصب ایزو گام و ورقهای شیروانی

خیابان مطهری پلاک ۲۵۹ تلفن ۷ و ۶۲۵۵۵۱

اطلاعیه شماره ۱

برگزاری کنفرانس رشد و توسعه استان کهگیلویه و بویراحمد

از آنجا که دستیابی به رهیافتهای اساسی و واقع بینانه در امر توسعه مناطق محروم نیازمند کنکاش جمعی و کسب نظر کارشناسان، متخصصین و اندیشمندان آشنا به ویژگیهای این گونه مناطق و صاحب نظر در امر توسعه است، وزارت جهادسازندگی و استانداری کهگیلویه و بویراحمد با همکاری سازمان برنامه و بودجه و سایر مراکز علمی و اجرایی از تاریخ ۱۳۷۲/۵/۱۴ لغایت ۱۳۷۲/۵/۱۴ (به مدت سه روز) کنفرانسی تحت عنوان رشد و توسعه استان کهگیلویه و بویراحمد در شهر یاسوج برگزار می‌نماید.

از تمامی افراد علاقمند دعوت می‌شود با تکمیل فرم زیر و ارسال آن به آدرس تعیین شده ما را از شرکت خویش مطلع فرمایند.

فرم درخواستی جهت کنفرانس بشرح زیر می‌باشد:

- ۱- اقلیم، منابع طبیعی و توسعه:
- ۱-۱ آب و هوا
- ۱-۲ زمین و منابع لرزی
- ۱-۳ منابع آب
- ۱-۴ جنگل و مرتع
- ۱-۵ محیط زیست
- ۱-۶ جمعیت، جامعه و توسعه:
- ۲-۱ جمعیت، نیروی انسانی و اشتغال
- ۲-۲ جوامع شهری، روستایی و عشایری
- ۲-۳ تولید و توسعه:
- ۲-۴ زراعت و باغداری
- ۲-۵ دامداری و دامپروری
- ۲-۶ شیلات و آبزیان
- ۲-۷ صنعت (سنتی و مدرن)
- ۲-۸ معدن
- ۲-۹ زیر بنایهای فیزیکی، اجتماعی و توسعه:

ضمنی است محققین محترم وسازمانها و نهادهای تحقیقاتی در ارائه مقالات و تحقیقات خود به نکات ذیل توجه فرمایند:

- ۱- از مقالات و تحقیقات مرتبط با رشد و توسعه که خارج از محورهای فوق باشند نیز استقبال می‌شود.
- ۲- در تهیه مقالات و تحقیقات حتی امکان هر سه محور زیر مورد توجه قرار گیرد:
- ۲-۱- معرفی استعدادهای و منابع
- ۲-۲- شناسایی موانع و محدودیتها
- ۲-۳- ارائه اولویتها و راه کارها

۳- تقویم زمانی ارائه مقالات به این شرح می‌باشد:

- ۳-۱- اعلام آمادگی حداکثر تا آخر فروردین ماه ۱۳۷۲
- ۳-۲- تسلیم چکیده مقاله حداکثر تا آخر اردیبهشت ماه ۱۳۷۲
- ۳-۳- تسلیم اصل مقاله حداکثر تا ۱۵ تیر ماه ۱۳۷۲

۴- علاوه بر تقدیم حق التحقیق مناسب به مقالاتی که برای ارائه در کنفرانس انتخاب می‌شود به مقالات ممتاز نیز جوایزی اهدا خواهد شد.

فرم اعلام آمادگی برای شرکت در کنفرانس

اطلاعیه شماره ۱

برگزاری کنفرانس رشد و توسعه استان کهگیلویه و بویراحمد

از آنجا که دستیابی به رهیافتهای اساسی و واقع بینانه در امر توسعه مناطق محروم نیازمند کنکاش جمعی و کسب نظر کارشناسان، متخصصین و اندیشمندان آشنا به ویژگیهای این گونه مناطق و صاحب نظر در امر توسعه است، وزارت جهادسازندگی و استانداری کهگیلویه و بویراحمد با همکاری سازمان برنامه و بودجه و سایر مراکز علمی و اجرایی از تاریخ ۱۳۷۲/۵/۱۴ لغایت ۱۳۷۲/۵/۱۴ (به مدت سه روز) کنفرانسی تحت عنوان رشد و توسعه استان کهگیلویه و بویراحمد در شهر یاسوج برگزار می‌نماید.

از تمامی افراد علاقمند دعوت می‌شود با تکمیل فرم زیر و ارسال آن به آدرس تعیین شده ما را از شرکت خویش مطلع فرمایند.

فرم درخواستی جهت کنفرانس بشرح زیر می‌باشد:

- ۱- اقلیم، منابع طبیعی و توسعه:
- ۱-۱ آب و هوا
- ۱-۲ زمین و منابع لرزی
- ۱-۳ منابع آب
- ۱-۴ جنگل و مرتع
- ۱-۵ محیط زیست
- ۱-۶ جمعیت، جامعه و توسعه:
- ۲-۱ جمعیت، نیروی انسانی و اشتغال
- ۲-۲ جوامع شهری، روستایی و عشایری
- ۲-۳ تولید و توسعه:
- ۲-۴ زراعت و باغداری
- ۲-۵ دامداری و دامپروری
- ۲-۶ شیلات و آبزیان
- ۲-۷ صنعت (سنتی و مدرن)
- ۲-۸ معدن
- ۲-۹ زیر بنایهای فیزیکی، اجتماعی و توسعه:

ضمنی است محققین محترم وسازمانها و نهادهای تحقیقاتی در ارائه مقالات و تحقیقات خود به نکات ذیل توجه فرمایند:

- ۱- از مقالات و تحقیقات مرتبط با رشد و توسعه که خارج از محورهای فوق باشند نیز استقبال می‌شود.
- ۲- در تهیه مقالات و تحقیقات حتی امکان هر سه محور زیر مورد توجه قرار گیرد:
- ۲-۱- معرفی استعدادهای و منابع
- ۲-۲- شناسایی موانع و محدودیتها
- ۲-۳- ارائه اولویتها و راه کارها

۳- تقویم زمانی ارائه مقالات به این شرح می‌باشد:

- ۳-۱- اعلام آمادگی حداکثر تا آخر فروردین ماه ۱۳۷۲
- ۳-۲- تسلیم چکیده مقاله حداکثر تا آخر اردیبهشت ماه ۱۳۷۲
- ۳-۳- تسلیم اصل مقاله حداکثر تا ۱۵ تیر ماه ۱۳۷۲

۴- علاوه بر تقدیم حق التحقیق مناسب به مقالاتی که برای ارائه در کنفرانس انتخاب می‌شود به مقالات ممتاز نیز جوایزی اهدا خواهد شد.

فرم اعلام آمادگی برای شرکت در کنفرانس

استعداد از هموطنان

صاحبان عکس سفرا جاذب جدی ۴۵ ساله و خواهرش خدیجه باختران خارج و تاکنون به مقصد جاذب جدی ۳۹ ساله همواره تقدیم شده‌اند از همه هموطنان دخترش نشاء صحرایی ده ساله تقاضای کمک مینماییم کسانیکه از نامبرگان اطلاعاتی دارند به ساکن بندر انزلی در تاریخ

شرکت تکنولوژی الکترونیک و سیستمهای کنترل - کنتورینگ

تابع سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران - وزارت صنایع سنگین

اولین دوره کلاسهای آموزشی تخصصی و عمومی در سال ۷۲ را بشرح زیر برگزار مینماید.

عنوان دوره	تاریخ شروع	روزهای کلاس	ساعات کلاس	مدت دوره	شهریه/ریال
انتهایی CNC	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۸-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۱۴۰۰۰۰
مبانی PLC	۷۲/۱/۲۲	شنبه-یکشنبه	۸-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۱۴۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۴	شنبه-یکشنبه	۸-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۱۲۵۰۰۰
	۷۲/۱/۱۶	دوشنبه-سه‌شنبه	۸-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۱۲۵۰۰۰
میکروپروسوریک	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۸-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۱۲۵۰۰۰
	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۴۲ ساعت	۸۷۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۴۲ ساعت	۸۵۰۰۰۰
الکترونیک صنعتی پیشرفته	۷۲/۱/۱۴	شنبه-دوشنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۴۲ ساعت	۸۵۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۴۲ ساعت	۷۸۰۰۰۰
الکترونیک صنعتی ۱	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۴۲ ساعت	۷۸۰۰۰۰
سخت افزار کامپیوتر (دبیتال/یک)	۷۲/۱/۱۸	شنبه-دوشنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۴۲ ساعت	۷۸۰۰۰۰
الکترونیک مقدماتی و وسایل اندازه گیری	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۴۲ ساعت	۷۵۰۰۰۰
SUPER SAF	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۵۱ ساعت	۱۱۰۰۰۰۰
AUTOCAD پیشرفته	۷۲/۱/۱۴	شنبه-دوشنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۵۱ ساعت	۱۰۰۰۰۰۰
AUTOCAD مقدماتی	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۵۱ ساعت	۸۵۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۱-۱۳/۴۵	۵۱ ساعت	۸۵۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۱-۱۳/۴۵	۵۱ ساعت	۸۵۰۰۰۰
DBASE III FOXPRO2	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۴۲ ساعت	۸۰۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۴۲ ساعت	۸۰۰۰۰۰
کنترل پروژه HPM	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۱-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۸۰۰۰۰۰
QUATRO PRO	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۱-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۸۰۰۰۰۰
DOS پیشرفته	۷۲/۱/۱۴	شنبه-دوشنبه	۸-۱۰/۴۵	۳۶ ساعت	۷۵۰۰۰۰
BASIC پیشرفته	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۸-۱۰/۴۵	۳۶ ساعت	۷۵۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۴	شنبه-دوشنبه	۱۱-۱۳/۴۵	۳۶ ساعت	۷۵۰۰۰۰

شرکت ایزو فام

نماینده رسمی پشم شیشه ایران

پشم شیشه با فویل آلومینیوم مسلح

فروش و نصب ایزو گام و ورقهای شیروانی

خیابان مطهری پلاک ۲۵۹ تلفن ۷ و ۶۲۵۵۵۱

اطلاعیه شماره ۱

برگزاری کنفرانس رشد و توسعه استان کهگیلویه و بویراحمد

از آنجا که دستیابی به رهیافتهای اساسی و واقع بینانه در امر توسعه مناطق محروم نیازمند کنکاش جمعی و کسب نظر کارشناسان، متخصصین و اندیشمندان آشنا به ویژگیهای این گونه مناطق و صاحب نظر در امر توسعه است، وزارت جهادسازندگی و استانداری کهگیلویه و بویراحمد با همکاری سازمان برنامه و بودجه و سایر مراکز علمی و اجرایی از تاریخ ۱۳۷۲/۵/۱۴ لغایت ۱۳۷۲/۵/۱۴ (به مدت سه روز) کنفرانسی تحت عنوان رشد و توسعه استان کهگیلویه و بویراحمد در شهر یاسوج برگزار می‌نماید.

از تمامی افراد علاقمند دعوت می‌شود با تکمیل فرم زیر و ارسال آن به آدرس تعیین شده ما را از شرکت خویش مطلع فرمایند.

فرم درخواستی جهت کنفرانس بشرح زیر می‌باشد:

- ۱- اقلیم، منابع طبیعی و توسعه:
- ۱-۱ آب و هوا
- ۱-۲ زمین و منابع لرزی
- ۱-۳ منابع آب
- ۱-۴ جنگل و مرتع
- ۱-۵ محیط زیست
- ۱-۶ جمعیت، جامعه و توسعه:
- ۲-۱ جمعیت، نیروی انسانی و اشتغال
- ۲-۲ جوامع شهری، روستایی و عشایری
- ۲-۳ تولید و توسعه:
- ۲-۴ زراعت و باغداری
- ۲-۵ دامداری و دامپروری
- ۲-۶ شیلات و آبزیان
- ۲-۷ صنعت (سنتی و مدرن)
- ۲-۸ معدن
- ۲-۹ زیر بنایهای فیزیکی، اجتماعی و توسعه:

ضمنی است محققین محترم وسازمانها و نهادهای تحقیقاتی در ارائه مقالات و تحقیقات خود به نکات ذیل توجه فرمایند:

- ۱- از مقالات و تحقیقات مرتبط با رشد و توسعه که خارج از محورهای فوق باشند نیز استقبال می‌شود.
- ۲- در تهیه مقالات و تحقیقات حتی امکان هر سه محور زیر مورد توجه قرار گیرد:
- ۲-۱- معرفی استعدادهای و منابع
- ۲-۲- شناسایی موانع و محدودیتها
- ۲-۳- ارائه اولویتها و راه کارها

۳- تقویم زمانی ارائه مقالات به این شرح می‌باشد:

- ۳-۱- اعلام آمادگی حداکثر تا آخر فروردین ماه ۱۳۷۲
- ۳-۲- تسلیم چکیده مقاله حداکثر تا آخر اردیبهشت ماه ۱۳۷۲
- ۳-۳- تسلیم اصل مقاله حداکثر تا ۱۵ تیر ماه ۱۳۷۲

۴- علاوه بر تقدیم حق التحقیق مناسب به مقالاتی که برای ارائه در کنفرانس انتخاب می‌شود به مقالات ممتاز نیز جوایزی اهدا خواهد شد.

فرم اعلام آمادگی برای شرکت در کنفرانس

اطلاعیه شماره ۱

برگزاری کنفرانس رشد و توسعه استان کهگیلویه و بویراحمد

از آنجا که دستیابی به رهیافتهای اساسی و واقع بینانه در امر توسعه مناطق محروم نیازمند کنکاش جمعی و کسب نظر کارشناسان، متخصصین و اندیشمندان آشنا به ویژگیهای این گونه مناطق و صاحب نظر در امر توسعه است، وزارت جهادسازندگی و استانداری کهگیلویه و بویراحمد با همکاری سازمان برنامه و بودجه و سایر مراکز علمی و اجرایی از تاریخ ۱۳۷۲/۵/۱۴ لغایت ۱۳۷۲/۵/۱۴ (به مدت سه روز) کنفرانسی تحت عنوان رشد و توسعه استان کهگیلویه و بویراحمد در شهر یاسوج برگزار می‌نماید.

از تمامی افراد علاقمند دعوت می‌شود با تکمیل فرم زیر و ارسال آن به آدرس تعیین شده ما را از شرکت خویش مطلع فرمایند.

فرم درخواستی جهت کنفرانس بشرح زیر می‌باشد:

- ۱- اقلیم، منابع طبیعی و توسعه:
- ۱-۱ آب و هوا
- ۱-۲ زمین و منابع لرزی
- ۱-۳ منابع آب
- ۱-۴ جنگل و مرتع
- ۱-۵ محیط زیست
- ۱-۶ جمعیت، جامعه و توسعه:
- ۲-۱ جمعیت، نیروی انسانی و اشتغال
- ۲-۲ جوامع شهری، روستایی و عشایری
- ۲-۳ تولید و توسعه:
- ۲-۴ زراعت و باغداری
- ۲-۵ دامداری و دامپروری
- ۲-۶ شیلات و آبزیان
- ۲-۷ صنعت (سنتی و مدرن)
- ۲-۸ معدن
- ۲-۹ زیر بنایهای فیزیکی، اجتماعی و توسعه:

ضمنی است محققین محترم وسازمانها و نهادهای تحقیقاتی در ارائه مقالات و تحقیقات خود به نکات ذیل توجه فرمایند:

- ۱- از مقالات و تحقیقات مرتبط با رشد و توسعه که خارج از محورهای فوق باشند نیز استقبال می‌شود.
- ۲- در تهیه مقالات و تحقیقات حتی امکان هر سه محور زیر مورد توجه قرار گیرد:
- ۲-۱- معرفی استعدادهای و منابع
- ۲-۲- شناسایی موانع و محدودیتها
- ۲-۳- ارائه اولویتها و راه کارها

۳- تقویم زمانی ارائه مقالات به این شرح می‌باشد:

- ۳-۱- اعلام آمادگی حداکثر تا آخر فروردین ماه ۱۳۷۲
- ۳-۲- تسلیم چکیده مقاله حداکثر تا آخر اردیبهشت ماه ۱۳۷۲
- ۳-۳- تسلیم اصل مقاله حداکثر تا ۱۵ تیر ماه ۱۳۷۲

۴- علاوه بر تقدیم حق التحقیق مناسب به مقالاتی که برای ارائه در کنفرانس انتخاب می‌شود به مقالات ممتاز نیز جوایزی اهدا خواهد شد.

فرم اعلام آمادگی برای شرکت در کنفرانس

کلاسهای تخصصی

عنوان دوره	تاریخ شروع	روزهای کلاس	ساعات کلاس	مدت دوره	شهریه/ریال
انتهایی CNC	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۸-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۱۴۰۰۰۰
مبانی PLC	۷۲/۱/۲۲	شنبه-یکشنبه	۸-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۱۴۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۴	شنبه-یکشنبه	۸-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۱۲۵۰۰۰
	۷۲/۱/۱۶	دوشنبه-سه‌شنبه	۸-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۱۲۵۰۰۰
میکروپروسوریک	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۸-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۱۲۵۰۰۰
	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۴۲ ساعت	۸۷۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۴۲ ساعت	۸۵۰۰۰۰
الکترونیک صنعتی پیشرفته	۷۲/۱/۱۴	شنبه-دوشنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۴۲ ساعت	۸۵۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۴۲ ساعت	۷۸۰۰۰۰
الکترونیک صنعتی ۱	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۴۲ ساعت	۷۸۰۰۰۰
سخت افزار کامپیوتر (دبیتال/یک)	۷۲/۱/۱۸	شنبه-دوشنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۴۲ ساعت	۷۸۰۰۰۰
الکترونیک مقدماتی و وسایل اندازه گیری	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۴۲ ساعت	۷۵۰۰۰۰
SUPER SAF	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۵۱ ساعت	۱۱۰۰۰۰۰
AUTOCAD پیشرفته	۷۲/۱/۱۴	شنبه-دوشنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۵۱ ساعت	۱۰۰۰۰۰۰
AUTOCAD مقدماتی	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۵۱ ساعت	۸۵۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۱-۱۳/۴۵	۵۱ ساعت	۸۵۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۱-۱۳/۴۵	۵۱ ساعت	۸۵۰۰۰۰
DBASE III FOXPRO2	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۴۲ ساعت	۸۰۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۴۲ ساعت	۸۰۰۰۰۰
کنترل پروژه HPM	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۱-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۸۰۰۰۰۰
QUATRO PRO	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۱-۱۳/۴۵	۴۲ ساعت	۸۰۰۰۰۰
DOS پیشرفته	۷۲/۱/۱۴	شنبه-دوشنبه	۸-۱۰/۴۵	۳۶ ساعت	۷۵۰۰۰۰
BASIC پیشرفته	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۸-۱۰/۴۵	۳۶ ساعت	۷۵۰۰۰۰
	۷۲/۱/۱۴	شنبه-دوشنبه	۱۱-۱۳/۴۵	۳۶ ساعت	۷۵۰۰۰۰

کلاسهای عمومی

عنوان دوره	تاریخ شروع	روزهای کلاس	ساعات کلاس	مدت دوره	شهریه/ریال
مبانی کامپیوتر	۷۲/۱/۱۴	شنبه-دوشنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۳۶ ساعت	۵۶۰۰۰
	۷۲/۱/۱۴	شنبه-دوشنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۳۶ ساعت	۵۶۰۰۰
مبانی کامپیوتر	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۸-۱۰/۴۵	۳۶ ساعت	۵۶۰۰۰
	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۱-۱۳/۴۵	۳۶ ساعت	۵۶۰۰۰
مبانی کامپیوتر	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۳۶ ساعت	۵۶۰۰۰
	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۳۶ ساعت	۵۶۰۰۰
مبانی کامپیوتر	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۸-۱۰/۴۵	۳۶ ساعت	۵۶۰۰۰
	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۱-۱۳/۴۵	۳۶ ساعت	۵۶۰۰۰
مبانی کامپیوتر	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۳۶ ساعت	۵۶۰۰۰
	۷۲/۱/۱۸	چهارشنبه-پنجشنبه	۱۷-۱۹/۴۵	۳۶ ساعت	۵۶۰۰۰
مبانی کامپیوتر	۷۲/۱/۱۴	شنبه-دوشنبه	۸-۱۰/۴۵	۳۶ ساعت	۵۶۰۰۰
	۷۲/۱/۱۵	یکشنبه-سه‌شنبه	۱۴-۱۶/۴۵	۳۶ ساعت	۵۶۰۰۰

کلاسهای تخصصی الکترونیک همراه با آزمایشگاه و در کلاسهای کامپیوتر از ابتدا کار با کامپیوتر خواهد بود.

برنامه

شانس زندگی

پس از فیلم ناموفق نقش عشق پاریسی می خواست انگ کارگردان فروش را از پیشانی اش پاک کند. در نتیجه قبلی از او بر پرده سینماها آمد که هیچ نستی با ساخته قبلی اش نداشت. «فیلمنامه» ای دارد که همه چیز را معلق رها می کند و تکلیف هیچ چیز به درستی روشن نمی شود، به غیر از این نیز هیچیک از بازیگران فیلم (بجز فروهر) بازیهای قابل قبولی ارائه ندهاده اند، شانس زندگی بالاخره آرزوهای سازنده اش را با فروش متوسط در تهران و خوب در شهرستانها برآورده نسیاقت نامعوضی از نمادگرایی و سینمای باب روز ساخته شود.



خانه خلوت

کثر کسی انتظار خانه خلوت را از صباغزاده داشت. او بیشتر از این تجربه های زیادی پشت سر گذاشته بود، هیچکس نتوانست برایش اعتباری کسب کند.

دلشدگان

یک کارگردان که اسیر دنیای خویش است، وقتی بخواهد تاریخ موسیقی اصیل ایرانی را بازگرداند چه می سازد؟ تاریخی که در ذهنیت او نوشته شده و آدمهایی که اصلاً وجود خارجی نداشته اند. عیب کار هم از نداشتن حاشی نیست، مشکل از دنیای مجرد او آغاز می شود، صدای آقای شجریان، به شکل حضور درها هنرمند سرشناس و حرفه های همراه با پیش مگر در مکر تیزر تلویزیونی فیلم هم فروشی بیشتر از ۲۰ میلیون در تهران رقم نمی زند. فیلمی که به زعم سازنده اش باید ۱۰۰ میلیون تومان فروش داشته باشد.

تبعیدی ها

یک اردوگاه حضور باسیم های خاردار و وعده های زندانی. بین دستمایه اصلی فیلم تبعیدی هاست، بگذریم از اینکه در خطای به کمک فلاش بک تماشاگر از این قلمرو خارج می شود، نتیجه این محدودیت باعث می شود تا فیلمنامه نویس و کارگردان نتوانند فیلمی منسجم به دست دهند. بگذریم از اینکه برخی از سینماگران حتی در یک لوکیشن (فی المثل قطار) فیلمهای جذابی ساخته اند اما این قدر هست که این موضوع جذابیت فیلم شدن را نداشته است. در فیلم هیچ اتفاق غیرمنتظره رخ نمی دهد مگر در چارچوب کلیشه که آن هم از فرط تکرار در فیلمهای خارجی دیگر نرختنا شده است. کاری در محیط بسته کارگردان (مثل ویلا، اردوگاه، قطار و...) بازی است پس دشوار که جهانگیری از پس آن بر نیامده است.

آقای بخشدار

مشکل آقای بخشدار در مشاغل اصلی سینمای ماست. مسئله فیلمنامه که هنوز حل نشده است، فیلمی سه چیز نیمه تمام رها می شود به آنکه معلوم شود مسئله اصلی فیلم چیست. عشق آقای بخشدار، ایمان او به کارش و مبارزه، نمایش فساد، مسئله اعتصاب کارگران و...؟

چه آرزو ها که...

در نتیجه فیلم تبدیل به مافیه می شود که نه منتقدان را خوش می آید و نه تماشاگران. بالاخره هم بافروشی در حدود یک میلیون و نه هزار نفر به کارش پایان می دهد.



کودکهای عشق

در کودکهای عشق فیلمی برای آکران یا فیلمی که با آن چرخ سینما در این دیار بچرخد نیست، فیلمی است دانشگاهی و در ادامه مرنجه گمشده و دیگر آثار مستند خسرو سینیایی، فیلم تنها یک هفته بر پرده سینمای تهران می ماند، همین و بس.

مار

وقتی فیلمنامه آدمی مثل شماسی به دست سینما گری مثل جوانمرد بیفتد. (آن هم از سر اجبار) نتیجه اش می شود فیلم هار که تا آخر معلوم نمی شود حرف حسابش چیست و چه می خواهد بگوید. فیلم مار و بکرکدی هم سوررئالیسم شروع می شود اما در وسط کار ناگهان زانهاش عوض می شود، اما بالاخره در نهایت یک فیلم می خواهد پند بدهد، بترساند و...

پوتین

نخستین تجربه سینمایی بلند باکامه پس از سالها نفس در هوای سینمای آماتور و مدیریت تولید چند فیلم از جمله دیده بان فیلمی است گیرا با میزانسن هایی قابل قبول که با فروش خوبی هم روبرو می شود (با توجه به گمنام بودن عموم هنرپیشگان فیلم) پوتین علی رغم همه امتیازهای مثبتی که دارد گاه به ورطه فیلمهای صرفاً حادثه ای می افتد، دیگر اینکه می توان فارسی، حرف زدن عراقی ها را به هیچ شکلی توجیه کرد...

پرواز در نهانیت

فیلمی رو راست با مضمون جنگ که دو سه هفته بر پرده سینماهای تهران بود. پرواز در نهانیت در هر حال به عنوان تجربه اول تأمل برانگیز است. در هر حال عدم توفیق این فیلم دلیل عدم استقبال تماشاگران، از سیمای جنگ نیست که سینماگر باید شکست ها را در عملکردهای خویش جستجو کند، چرا که در همان شرایط فیلمی مثل پوتین در تهران خوب می فروشد و در شهرستانها بهتر... آن هم همزمان با فیلمی که خیلی ها آنرا بفروشی می دانستند.



ترکس

یک فیلم غیرمنتظره و تراژیک از زین سینماگری که تاکنون به عنوان کمدمی ساز نامش را به خاطر سپرده بودیم. مگر ترکس همه چیز خوب جفت و جور شده است. سناریوی خوب که در آن دیالوگها کوتاه اما پیش برنده خط اصلی قصه است، کارگردانی مسلط، فیلمبرداری حرفه ای و مناسب با موضوع، بازی بازیگران، طراحی صحنه و... نتیجه همه اینها فیلمی است تأثیر گذار که کمتر منتقدی با آن برخورد خوبی نداشته است. ترکس در تهران نزدیک به ۱۴ میلیون فروشد اما در شهرستانها با موفقیت روبرو نمی شود. فیلم نشان می دهد که سینماگر هیچ چیز را به آسان خدا رها نکرده است و همه پلان ها گفتگوها و... حساب شده در فیلم قرار گرفته اند.

دیدار در استانبول

نه! قلمرو ملودرام هم بالاخره حدودی دارد. وقتی کار به افراط بیفتد، تماشاگر را پس می زند.

دو نفر و نصفی

مجموعه تأثیرات سازنده اش (که بسیار هم تأثیر پذیر است) از فیلمی از لئونارد نیمی و بسیاری دیگر (حتی سه پدر خوانده جان فورد) همراه با یک هنرپیشه با فروش به اضافه پخش تیزر تلویزیونی به صورتی که در میان مردم تکیه کلام می شود و در نهایت یک فیلم بد را به توفیق تجاری رساند. دو نفر و نصفی در تهران چیزی در حدود دلشدگان (با همه ادعایی که دارد) می فروشد و در شهرستانها هم باز به کمک «شیر خشک برایش» مگر فروشد...

گزارش آکران فیلمهای ایرانی

ناصرالدین شاه آکتور سینما ناصرالدین شاه... همان مشکلات همیشگی فیلمهای مخملاف را دارد. همان سردرگمی ها، شتابزدگی ها، شعارها و فرمول هایی که او با آنها ساخت مألوف است.

جیب برها به بهشت نمی روند

وقتی جیب برها مرز ۲۰ میلیون را در شهرستانها پشت سر می گذارد و بعد در تهران هم چنین می شود، دلیل چیست، گرایش جماعت به فیلم کمدمی، کمدمی که چه عرض کنم، بهانه ای برای خندیدن.

در جیب برها با هیچ بد عتی حدالقه در قلمرو کمدمی و روبرو نیستیم، بلکه همان کلیشه های رایج دوباره به خورد جماعت داده می شود. فیلم نشانه تأثیرات عمیق نویسنده و سازنده اش از سینمای ودی آن و دیگران است.



هور در آتش

یک فیلم جنگی و در عین حال شاعرانه و عاشقانه که دارای یکی از ناب ترین لحظات در سینمای دفاع مقدس است. شاید چیزی هم شانه دیده بان و مهاجر که سخت دوستشان دارم. هور در آتش نمی فروشد شاید چون فیلم جنگی اکشن دارد (اکشن به معنایی که تماشاگر بدان دل بسته است) نیست. در هر حال حال حمید نژاد را در شمار یکی از بهترین فیلمسازان سینمای دفاع مقدس ثبت می کند.

مسافران

یک فیلم با بهرام بهبایی. سینمایی که من دوستش ندارم و بین دنیایش با دنیای خودم نمی توانم پل بزنم. همین.

درد شاپرکها

باز هم یک فیلم شکست خورده مربوط به سینمای کودکان و نوجوانان یا سینمایی که به بهانه کودکان ساخته می شود، تا سال آینده دیگر تهیه کننده ای جرأت نکند به سراغ فیلمهایی از این دست برود. بدین ترتیب تب فیلمهایی از این دست که به ضرب چند تا شر سطحی و ضرب و دهل به خورد بهجه داده می شود (م هر عرق کرد.

بدوک

چشم دوربین در شهرهای مرزی (جنوب شرقی) باز می خورد. جایی که خشکسالی بیاد می کند و برای کودکی چون جعفر راهی به جز بدوک شدن وجود ندارد. بدوک فیلمی است تلخ اما تأثیر گذار بالظلمتی که در آدم نشین می شود. در کنار آن نیز از مشکلات کار اول یک فیلمساز فارغ نیست. بیاد بیاریم حساس افتتاحیه یکی که از استیجای همسنگ دیگر لحظات فیلم برخورد را نیست و یا حضور آن سرسبز ترک زان در کابین تلفن و... در هر حال بدوک هم نمی فروشد حتی در چهار سینما و پس از مدت کوتاهی از پرده سینماها پالتین می آید.

شهر در دست بچه ها

یک فیلم دیگر از سینمای موسوم به کودکان و نوجوانان با شکست روبرو می شود و بیش از دو سه هفته بر پرده سینماها نیست.

شهر در دست بچه ها

شهر در دست بچه ها مشکلات زیادی دارد از جمله مشکل قصه گوئی. در هر حال تب تند سینمای کودکان هم در این دیار زود به عرق نشست.

چشموارو در آئینه مطبوعات



دورنمای ۷۲: سینمای ذهنی و تجاری؟

این سینمای منفعل - که حدوداً چند سالی است کمابیش به ظهور رسیده - در جشنواره ای اسمال به اوج خود رسیده است. فیلمسازی ی توجه به خواسته خودش و مخاطب، سوز و گداز را که در دست داشته، در قابی غیر قابل باور ارائه داده است. گاه در اکثر فیلمها، حتی بعد از نیم ساعت از شروع و طی گذشت داستان، ما و مخاطب عام نمی دانیم که چه می گذرد. این آدمها چکاره اند و دارند چه می کنند و اصلاً چه قصد و غرضی از انجام این اعمال هست، در یکی از فیلمها حواس کارگردان بیشتر معطوف به جلب رضایت مسئولین امر بوده تا احیاناً کار او در جدول درجه بندی یا در بهتری، ذکر شود و به همین لحاظ کمترین توجهی به خواسته و ذوق تماشاچی و با داستان و موضوع فیلم نداشته است.

فیلمهای ۷۲ همچنان بر مضامین و سوزهای رایج و همیشگی تکیه دارد. در بین کمدمی ها - بجز یک یا دو فیلم - مابقی در دو سطح مختلف درجا می زند: یا کمدمی محض یا مجموعه ای از دشوئی های لوس است بر از صحنه های سبک که حتی ایجاد خنده هم نمی کند. و یا نوعی کمدمی طنز که شکل جندی به خود می گیرد و گویا بدون قصد خندانان، می خواهد در درون تیرگی دنیای فلسفی فرورود.

از میان فیلمهای اکسیونی و حادثه ای - که کمتر توفیقی در خلق هیجان داشته اند - فقط به یک نوع خاص فیلم بیشتر بر نمی خیزیم: اکسیونیهایی که به صرف مرعوب ساختن تماشاچی خود - و خصوصاً تماشاچی شهرستانی - ساخته شده اند.

از همه عوامل تجاری این قبیل فیلمها بهره برده اما فاقد تداوم و تعادل و منطق است (به همین رو، اکسیونی های پر داخت شده هیچیک از لحاظ حادثه توفیقی را که باید به دست نمی آورند).

به سینمای ملودرام می رسم که اسمال کمترنگتر از سالهای قبل و محدودتر - شده است. به استثنای یک یا دو نمونه مشخص، باقی به همان رفت احساسات می رسند و فقط به ضرب رابطه های کلیشه ای اشک انگیز و مایه های هندی گهنده می خواهد حساس تماشاچی را منقلب سازد.

هفته نامه هدف

چهارشنبه ۲۱ بهمن ماه ۱۳۷۱

تואرد و تقلید

در خاشیه فیلمهای تقلیدی جشنواره یازدهم

ع-ع عرفی

تقلید و بازسازی در کار هنری و دستاوردهای ادبی کاربردی نیست، بسیاری از متون ادبی و کارهای سینمایی برای چندمین بار در طول تاریخ مورد استفاده قرار گرفته است و هر بار با وضعیتی بهتر و متناسب با زمان خود را مطرح کرده اند، کارهای سینمایی می توان اشاره کرد به تولد یک ستاره، بودن یا نبودن آنست، لوسنج که بعداً با کم و اضافه های تازه توسط مل بروکس ساخته شد و همان موفقیت را بعد از حدود چهار سال تکرار کرد، از نمونه های دیگر بن هور است و دهها نمونه موفق دیگر. در سینمای آمریکا استیون اسپلبرگ از نمونه های موفق است که با داخل شدن صحنه از فیلم های مشهور تاریخ سینما، سینمای هیجان انگیز جدیدی را پایه گذاری کرد. نکته مهم این است که آدام هیسلمی جیم اسپلبرگ با مل بروکس با نوعی ادای دین و احترام وارد پشت مقاصد عالی فیلمسازی می شود مطرح می کند و درصدا، ماحصها و تیزر از فیلمها به این نکته کلاما اشاره کرده اند. اما در اینجا مسئله فقر خلاقیت است و نه...

ارتباط ایرانی

فرانز صدیقی سابقه طولانی در سینما دارد، بازیگری است حرفه ای، کار بازیگری اش را بلند است. چهار هوشی دارد، راستی... چرا فیلم می سازد؟ اینرا خیلی ها سؤال می کردند، مگر سینما می تواند تعداد فیلمهایش باید کارگردان داشته باشد؟ انتظاری طولانی داشتیم برای دیدن آلبانی فیلم سینمایی او... نامش جذب می کرد، یعنی آلبانی کار می توانست بلد باشد.

وقتی فیلم ارتباط فرانسوی را دستمایه قراردادی خوب فرهنگ برخورد و واقعا تا هم باید عوض کنی، اینست که ۳ بازیگر مطرح سینما را یکجا می آوری در فیلمت و بعد به امان خدا ریاضت می کشی، قصه جذاب نویس غیر ارتباط فرانسوی را، آنها هر دو قسمت یک بدو و در دریک فیلم می گنجانی و بعد فیلم می شود درگیری یک معلم متعاند، یک آموزگار مبارزه با مواد مخدور و یک رئیس بانک بی رحم که آدم کش که بچه مردم را از گله پاچای می برد می برد و میان برف و سرما با یک آمبول او را می کشد و این ریس باند مافیای جنوب و دوست داشتنی است که قبل از آمبول زندن تانیه کلکل را می فروشد نمی کند! اینها در جمع بندی فیلمی که خواسته داستانش تقلیدی باشد از استخوان بندی ارتباط فرانسوی است، در این میان عنصر اندیشه ایرانی، فکر ایرانی و سینمای ایرانی فدای گیسه می شود که آتمه البته معلوم نیست!

تئیه در خانه

سال گذشته آمریکایی ها فیلمی ساختند به نام **تئیه در خانه**، قصه کودکی که در خانواده دور می افتد و در خانه تنها می ماند. هوشیاری در پرداخت مضمون و شناخت زمان، بچه ها که نه حتی بزرگترها را هم گرفتار ستندی سینما کرد، طبق معمول فیلم ویدئویی اش به اینجا رسید. راستی چه کسی گفته تصویب فیلمنامه مثل از هفت خوان گذشتن است، مگر چشم نداری، نمی بینند **تئیه در خانه** می شود عیالوار، مگر چشم نداری، شادی اور و محتض بچه ها و بزرگترها! وقتی می شود یک فیلم را بلان به پلان کند و دیالوگ ایرانی گداشته، که زحمتی است که قصه های مجید، یا نیاز و امثالهم ساخته شود، کی به کیه قانون کپی رایت هم که ندانیم، یادم افتاد زمانی یازولینی از فیلمهای سرطانی چند ثانیه اینک تماشاچی درگیر با این حرفی صد آوازه خون پول چند ثانیه آواز ایرانی گداشته بود و این ایرانی داریم؟ نه نویسنده ایرانی! و نه فکر ایرانی! بهتر است ناصر غلامرضایی که «خون بس» را به قیمت خون دل چند ساله ساخته است یاد بگیرد که به جای چند سال فکر پندولنی را چند ماهه تبدیل کند به فیلم ایرانی!

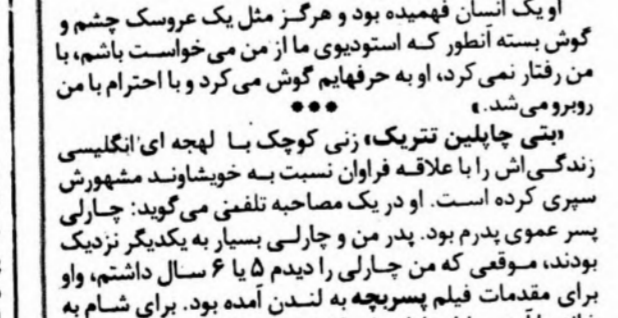
گیسه سرطانی

یکی از راههای خوش فروش اشک انگیز از زمان Love Sto-Sy سوزهای سرطانی است، اینک تماشاچی درگیر با هر حال سرنوشتی یکی از دو آدم مطرح فیلم باشد، این قصه به هر حال گیسه دارد و چشمهایم برای تو، یکی دیگر از فیلمهایی است که از همین فرمول استفاده کرده است.

آنها چارلی را به خاطر می آورند

اما چنانچه بعدها مشخص شد، تقریباً تمام خواهران و برادران تنی جرالدین پیاپشان به بازیگری کشیده شد. علاوه بر خود او و کورنوریا، خواهرش، تا کنون از موفقیت بسیاری برخوردار بوده است. جرالدین می گوید: «او و شوهرش دارای یک سبک هستند، او یک آکروباست ماهر و بندباز و شعله باز و دلکش است. او می افزاید: «در واقع هیچکدام از ما شغل محترمانه و آبرومندی نداریم.»

جرالدین خاطرات دلپذیری از پدرش دارد: پسر سالهای آخر از او کمتر با بیرون ارتباط برقرار می کرد، من خاطرات بیشتری از او دارم. من برای دیدن او به خانه ماندم در سوئیس می بود و تمام روز را مشغول مطالعه بود، بعد از کنسرت آتش من نشستم و جای یک قهوه می نوشیدم، گفتگوی مفصلی با یکدیگر داشتیم، من دقیقاً به یاد نمی آورم که درباره چه صحبت می کردم، فقط می دانم احساس بسیار دوست داشتنی ای به من دست می داد، بودن با او به انسان احساس آرامش می داد، من فکر می کردم که او چه مرد بزرگی است و چه امتیاز بزرگی است دختر او بودند...



Geraldine Chaplin
صحنه ای از فیلم «چاپلین»

خانم شملی وینترز که اکنون ۷۰ سال دارد نیم قرن پیش، تحت قرارداد کمپانی کلمبیا بود که با چاپلین ملاقات کرد، او می گوید: «من از طریق پرستار سیندی، چاپلین را در کلوب تنیس «بورلی هیلز» ملاقات کردم، چارلی عاشق تنیس بود و یک سالن داشت و تنها بلیت ورودی اش این بود که یک جوان با ذوق باشی، همیشه در آنجا افراد مشهوری حضور داشتند افرادی نظیر «برشت»، «ساکاویرتل»، «لیون فیوتچرز» و... اما هیچکس از شما انتظار نداشته که از روی تنس، به آنها احترام بگذاری. او این وچو را حرفه را باور کنی من بیا هم هست که همیشه در مقابل آنها سکوت اختیار می کردم و حرفی نمی زدم. من هیچ گونه بحث و جدال سیاسی را به یاد نمی آورم، البته نسیحه ای از «سوریت دوست داشتنی» را بر روی میز به خاطر می آورم، اما این در طول جنگ جهانی می بود و در آن موقع روسها متحد ما بودند. رفتن به آنجا همیشه یک سرگرمی به نظر می آمد، یکبار او شنید که من به فرد دیگری می گویم که استودیوئی کلیما مرا اخراج کرده است، زیرا که دعایم بزرگ است. چارلی به من گفت: «تو چون هیچکدام مهم نیستی، مهم چیزی است که در چشمان تو وجود دارد، او طوری رفتار می کرد که هرکس احساس کند در گروه او جای دارد. و اگر ارتباط خود را با منش و به عنوان یک بازیگر ترک کنی، برای مشهور شدن مثل خود او تنها به زبان نیاز است، بازیگر باید چیزی را برای تماشاگر انکساز دهد که باعث ارتقاء آن باشد. او به من توصیه می کرد آواز برنارد شو را بخوانم: «تئاتر در بهترین شکل خود و چندان بیدار شده عمومی است... سلاخی علیه نومیدی و تاریکی... او به شما می فهماند که بازیگری یک حرفه قابل احترام است که دارای هدفی است.»

خطر از فرماندهان چارلی چاپلین به بهانه نمایش فیلم «چاپلین» ساخته «ریچارد اتنبرو»

در اطاق نشین خانه اش، درست در همانجایی که پدرش صبح روز بعد از دریافت جایزه افتخاری اسکار در ۱۹۷۲ میلادی، و دستاوردش را با روی گشاده می پذیرفت، نشسته است، چنین می گوید: «این دو سؤالی است که منواره از من می پرسند: آیا بازی کردن در این نقش برای دردتان بود؟ و اینکه فکر می کنی اگر پدرت زنده بود درباره این فیلم چه نظری داشت؟ در مورد سؤال اول باید بگویم بازی کردن در نقش مادر بزرگم برایم دردناک نبود، بلکه تماشا ای آن روبرو پرده دردناک بود. در مورد سؤال دوم فکر می کنم جواب دادن به آن غیرممکن باشد، کدام فیلمساز است که نتخیزد که اگر او می خواست داستان زندگی خودش را بسازد، کار بهتری ارائه می داد.»

جرالدین چاپلین ۴۸ ساله که بزرگترین دختر چاپلین و یکی از هفت فرزند اونا، آخرین همسر چاپلین است، دارای جسم ظریفی است که بیشتر به ساد خود که سال قبل درگذشت شایسته دارد تا به پدرش. او شغل متفاوتی با پدرش داشته است اما کارش به همان اندازه و حتی بیشتر پرمعنا بوده است.

اوجه اختلاف به سه زبان مختلف و با لهجه های گوناگون انگلیسی و آمریکایی، ایفا نقش نموده است. او در فیلمهای مختلفی از جمله دکتر ژوگو ساخته «دیوید لین»، یک عروسکی «الن رودلف»، و نامم را به خاطر بسپار، (مجموعه فیلمهایی با کارگردان اسپانیایی «کارلوس سورا») بازی کرده است. اخیراً او در فیلمی از کارگردان سوئیس «دانیل آشمت»، بازی کرده است. زمانی که توسط ریچارد اتنبرو از او خواسته شد تا نقش مادر بزرگش را ایفا کند، او درنگ نکرد: «من فوراً گفتم «موافقم» چقدر عالی و هیجان انگیز است... مادر بزرگم جرالدین یک خواننده بود. زمانی او صدایش را از دست داد دچار پریشانی روحی گردید و به سختی می توانست از عهده نگهداری چارلی برآورد. برای در نداشتن بزرگترین سبدی تریبند، پدر چاپلین می کرد فرآوردی، خیلی زود خانواده اش را ترک کرد و آنها را تنها گذاشت، چاپلین خاطرات زیادی از دوران فقر و تنگدستی در کودکی داشت. جرالدین می گوید: «وقتی او از مادرش صحبت می کرد شما ترس و اضطراب را در او می دیدید حتی وقتی که سعی می کرد داستانهای خنده داری بررایمان تعریف کند و آنها را طعنه بپایزد.»

زمانی که با اسپورت چاپلین در سال ۱۹۵۲ مطلق شد، جرالدین با پدر و مادرش بود. آنها برای گذراندن تعطیلات در انگلستان سوار یک کشتی شده بودند، جرالدین چاپلین می گوید: «والدین من به قدر کافی هوشتیار بودند که جربان را به ما بچه ها بگویند، من بعدها وقتی که ۱۶ سالم بود و به کلاس مدرسه رفتم دربارۀ این ماجرا خواندم. زمانی که در سال ۱۹۷۲ پدر و مادرم می خواستند بازگردند به مادرم یک ویزای نامحدود داده شد، اما به پدرم تنها یک ویزای دو هفته ای دادند. او خوشحال بود و می گفت: «آنها هنوز از من حساب می برند.»

جایزه اسکار، جان تازه ای به پدرم داد، این جایزه درست سر موقع رسید. او دیگر قادر نبود فیلمهایش را بسازد، و مشغول قراردادان موسیقی متن بر روی فیلمهای صامت خود بود و خیلی متزلزل شده بود. ناگهان با اسکار اعتماد به نفس او برگشت، جرالدین ادامه می دهد: «وقتی که من تصمیم گرفتم یک هنرپیشه بشوم. او چندان اشتیاق نشان نداد. او فکر می کرد که من فقط دارم ساده ترین کار را انجام می دهم، اما وقتی که من در سه چهارم فیلم بازی کردم نظرش عوض شد. او می خواست که تمام بچه های شغلهای قابل احترامی داشته باشند. متلاذ کترا می دیلمانت شوند.»

سال دیگر ارتباطش، مختصر کدورتی بود که میان چاپلین و مادرش رخ داد، و آن زمانی بود که چاپلین راننده اش را فرستاد تا او را برای یک مهمانی بدون حضور مادرش برده، سه سال بعد زمانی که یکی از دوستان لیدن در مدرسه، به نام «مارگارت»، که قبلاً در وایتبرگ اجراش کرده بود، خواست چاپلین را ببیند، «التا» را به همراه خود برد. لیتا می گوید: «چاپلین اتفاقاً درست به کارش بود و از دیدن من خوشحال شد. او به من گفت: «درست به کارش آمدی. من مشغول تست کردن تعدادی دختر برای نقش اول زن در فیلم جویندگان طلا هستم، او مرا پیشنهاد کرد و به نحوی خواست رضایت مادرم را جلب کرده باشد و با من یک قرارداد یکساله بست» (به پیشنهاد لیتا بعداً کندنی در فیلم «سیرک» خود نقش اول زن بازی کرد). آن هنگام که ۱۵ ساله بودم و البته چاپلین از من به عنوان یک قهرمان می ستودم اغلب او را که در حال گرم کردن بود، تماشا می کردم وقتی که برای لوکیشن جویندگان طلا به تروکی، رفتیم، چارلی آنقدر غرور داشت و در بدست افتاد. وقتی که ملاقات او رفتیم اولین پیش برداخت را به من داد. در یادداشتهای سال ۱۹۶۶ خود لیتا، تقاضای خواستگاری چاپلین از خود را شرح می دهد، او با صداقت و صراحت شهنشاد را مطرح می کند و مشخص می شود که او به همان اندازه برای چاپلین جذاب است که چاپلین برای او. لیتا در حالی که ۱۵ سال دارد با کمدین ۳۵ ساله ازدواج می کند. حامله شدن لیتا برای او به قیمت از دست دادن نقش اول زن در فیلم جویندگان طلا تمام می شود. بنا به گفته لیتا زمانی که وی برای اولین بار حامله می شود، (لیتا مادر ۲ فرزند اولی چاپلین به نامهای چارلز و سیندی است) زندگی زناشویی آنها که دائماً دستخوش اضطراب است، دچار مخاطره می گردد. چنانچه پدرم در مورد همه افراد مشهور این امر صادق است، مسئله جدایی آنها برضودی توسط وکلای روزنامه نگاران از دو طرف بی گرفته می شود و به مرحله ای می رسد که هیچکدام از این دو خواستار شش نبودند. لیتا که خاطرهای گرمی از چشمتها و بیکی فیه و هسان سیمون، دارد، آرزو می کند که ای کاش دارای چنان درایت و بلوغ فکری بود که کاری می کرد ازدواجش با چاپلین پسر جا بماند. اما بسیاری از ناظران در طلی این سالها نقش مادر وی را در روابط دخترش با چاپلین زیر سؤال برده اند.

در زمان هجوم احساسات عمومی، که این جدایی را محاصره کرده بود، لیتا به شغل خوانندگی روی آورد، شغلی که در آن نیز به موفقیت دست یافت. او در «آردوی» سه همراه مینتون و پرنه در زندگی صامت او. شروع می شود، ظاهر شد و سرور کلوب را گشود و در لندن در کافه دویاری، اجرای برنامه نمود اما جدایی اش با چاپلین تأثیرات درازمدتی بر زندگی صمیمی سگتنی او تجربه کرد. او پس از آن سه بار دیگر ازدواج کرد، در حدود ۲۰ سال قبل لیتا با فرور و خوشحالی در چین یک جشن در نیویورک به دستنشان اعلام کرد که او به زودی متفلد دیگری را آغاز خواهد کرد، و به عنوان فروشنده زن در وولی هیلز مشغول به کار خواهد شد، شغلی که او از آن لذت می برد و برای ۱۷ سال آن را نگاه داشت.

زمانی که درسال ۱۹۴۳ لیتا به رکود مالی دچار شد برای زبانی پشتیبانی معنوی به چاپلین روی آورد و چاپلین سر ی گذشت سالها که طی آن او دو یا یکدیگر بیگانه بودند، توافق خود را با این ملاقات اعلام کرد. لیتا می گوید که پس از یک جلسه طولانی که طی آن مابا یکدیگر سه سازش مجدد سدیم، چارلی در هنگام جدا شدن به من گفت: «متأسفم که نتوانستم برای تو مثل یک شوهر واقعی باشم.»

«جرالدین چاپلین، بزرگترین دختر چاپلین که قرار است در فیلم چاپلین نقش مادر بزرگ خود را ایفا کند، در حالیکه

تعرفه، مالیات وضع شده بر کالاهایی است که از مرز کشور وارد می‌شوند. تعرفه گمرکی معمولاً مقداری مشخص یا درصدی از ارزش کالا و یا ترکیبی از این دو می‌باشد.

تعرفه به جهت هدف و دلیل وضع آن، به دو نوع قابل تقسیم است: ۱- تعرفه حمایتی ۲- تعرفه درآمدی

تعرفه حمایتی به منظور کاهش یا حذف واردات کالاهای موضوع تعرفه و حمایت از صنایع داخلی وضع می‌شود و تعرفه درآمدی هدفی جز ایجاد درآمد برای دولت ندارد.

اگر تعرفه گمرکی، نرخ بیشتر از تعرفه گمرکی منسوجات نمی‌باشد، نرخ موثر تعرفه منسوجات نمی‌گردد؛ کمتر از نرخ اسمی آن خواهد بود.

نکته قابل توجه در این بحث این است که چه کسی تعرفه گمرکی را ناپهنا پرداخت خواهد کرد؟ غالباً چنین تصور می‌شود که تعرفه گمرکی را وارد کننده هنگام ورود کالا به کشور پرداخت می‌کند و سپس تمام یا قسمتی از آن را از طریق افزایش قیمت به مصرف کننده انتقال می‌دهد و نتیجه‌گیری می‌شود که تعرفه را مردم کشور و مصرف کننده آن پرداخت می‌کنند، اما این مسئله حقیقت ندارد.

به منظور روشن شدن موضوع، فرض کنید در دنیا تنها دو کشور ایران و کویت قرار دارند و ایران از کویت شکر وارد می‌کند. در این صورت، هنگامی که ایران برای واردات شکر، تعرفه گمرکی وضع می‌کند، طبعاً قیمت داخلی شکر افزایش می‌یابد و

افزایش قیمت داخلی، توأم با کاهش تقاضا، مصرف شکر را در سطح کشور کاهش می‌دهد و عده‌ای از مردم، کالای دیگری نظیر قند را جایگزین خواهند نمود. به تدریج این مسئله تقاضا برای شکر را در بازار جهانی کاهش داده و این خود موجب کاهش قیمت جهانی شکر می‌شود. با کاهش قیمت صادرات، شکر کویت، صادر کننده شکر مجبور به جذب مقداری از تعرفه گمرکی بطور غیر مستقیم و با پنهان می‌شوند و بدینصورت باز پرداخت تعرفه بین ایرانیان و صادر کنندگان شکر کویت تقسیم می‌شود و در واقع ایرانیان با افزایش قیمت شکر در داخل و کویتهای آنها با کاهش قیمت شکر در سطح جهانی تعرفه گمرکی را به دولت ایران می‌پردازند. پس چنانچه مشاهده می‌شود، باز پرداخت قسمتی از تعرفه بر دوش کشور صادر کننده خواهد بود که به این دلیل تعرفه تعرفه در کشورها با عکس العمل کشور صادر کننده روبرو می‌شود.

ذکر ۲ مورد در خصوص موارد فوق الذکر لازم است: اول، وجود کالاهای جایگزین برای کالاهای دیگر که در آنها تعرفه وضع می‌شود؛ به جهت جلوگیری از کاهش بیش از حد رفاه مردم و دوم قدرت اقتصادی و مالیات تقاضای کشور وارد کننده؛ چرا که اگر میزان تقاضای سهم اندکی از صادرات شکر کویت را در جهان تشکیل دهد، باز پرداخت مبلغ تعرفه تنها بر دوش مردم خواهد بود و صادر کننده از این پرداخت شانه خالی خواهد نمود. پس هرچه حجم این تقاضا در بازار جهانی بیشتر باشد، تا حدیک خرید انحصاری، قدرت تحمل این پرداخت به صادر کننده بیشتر خواهد بود.

اثرات داخلی وضع تعرفه

بطور کلی از نظریه اقتصادی می‌توان اثرات زیر را برای وضع تعرفه پیش بینی نمود: ۱- افزایش قیمت، برخی از مصرف کنندگان را مجبور به کاهش مصرف کالای وارداتی و جایگزینی آن به وسیله کالاهای داخلی می‌سازد. این مسئله از یک طرف باعث کاهش مطلوبیت مصرف کننده به دلیل کیفیت پایین تر محصولات داخلی شده و از طرف دیگر موجب تقویت و حمایت از تولیدات داخلی می‌گردد.

سید احمد حسینی ماهینی

تورم در مقابل رکود

بسیاری از مردم، تنها تصویری که از تورم دارند، گرانی است؛ اما از نظر اقتصادی، این همه مسئله نیست. اولین مسئله‌ای که باید بدانیم، این است که آیا تورم خوب است یا رکود؟ رونق خوب است یا کساد؟ اگر کالا فراوان باشد و مردم قدرت خرید نداشته باشند، بهتر است یا مردم قدرت خرید داشته باشند و اجناس کمیاب باشد؟ البته در رابطه قدرت خرید با کالا، بطور کلی چهار حالت پیش می‌آید: حالت سوم آن است که اجناس فراوان باشند و قدرت خرید هم زیاد که این حالت، جزو خیالات و محالات است و حالت چهارم آنکه اجناس کم باشد و قدرت خرید هم کم که این حالت هم، همان قطعی است.

لذا در حالت طبیعی، یا رکود و کساد است (۱) و یا رونق و تورم (۲). این دو روش، معمولاً پی در پی بدنبال هم هستند. دانشمندان اقتصاد، این توانایی را بصورت نمودار درآورده و نام «ادوار تجاری» را بر آن گذاشته‌اند.

گامی تولید، زیاد و خریدار کم است و گامی تولید کم و خریدار زیاد. حذب از امام علی (ع) هم نقل شده که می‌فرماید: « دنیا دو روز است روزی بنگ و تو و روزی علیه تو؛ لذا برداشتن، این است که حالت خاصی که نه بضر باشد و نه بنگ، وجود ندارد.» همیشه نفع یکی، در ضرر دیگری است. بطور مثال اگر ما قطعه زمینی بخریم، شخصی بی زمین شده تا ما زمیندار شویم و یا اگر کالایی را مصرف کنیم، دیگری از مصرف آن محروم شده است. البته در ازای این محرومیت و است دادن موقعیت جدیدی که برای او مطلوبیت داشته باشد، ایجاد شده باشد مثلاً در ازای مصرف نکردن یک غذا، مقداری پول بدست بیاید یا پول خود را از دست ندهد که این امر ارزش اقتصادی یا قیمت می‌نامند.

ارزش افزوده

هر تولید کننده در ازای تولید خود خواستار ارزشی بیش از ارزش اقتصادی متصرف شده است یعنی اگر هزار ریال خرید و خرید وسایل خود کرده باشد بهوجه - در شرایط عادی - حاضر نیست ماحصل تولید خود را همان هزار ریال بفروشد این رقم ما به التفاوت را اصطلاحاً ارزش افزوده می‌نامند. که تولید کننده، آن را در ازای نیروی کار مصرف شده خود را طلب می‌کند خریدار نیز که

ارزش کارخانجات و گذار شده به بخش خصوصی

ارزش کارخانجات و گذار شده به بخش خصوصی در سال گذشته به بیش از ۵۰۰ میلیارد ریال رسید. دکتر عادل، رئیس کل بانک مرکزی با اعلام این مطلب گفت این رقم در سال ۶۷ حدود ۲ میلیارد ریال و در سال ۶۹ حدود ۱۲ میلیارد ریال بوده است.

رئیس کل بانک مرکزی، در جلسه گفتگو با صادر کنندگان کشور، همچنین گفت: سیاست دولت، مبتنی بر بر نظر گرفتن منافع بخش خصوصی است.

وی خصوصی سازی صنعتی و کالاهای جایگزین برای کالاهای دیگر که در آنها تعرفه وضع می‌شود؛ به جهت جلوگیری از کاهش بیش از حد رفاه مردم و دوم قدرت اقتصادی و مالیات تقاضای کشور وارد کننده؛ چرا که اگر میزان تقاضای سهم اندکی از صادرات شکر کویت را در جهان تشکیل دهد، باز پرداخت مبلغ تعرفه تنها بر دوش مردم خواهد بود و صادر کننده از این پرداخت شانه خالی خواهد نمود. پس هرچه حجم این تقاضا در بازار جهانی بیشتر باشد، تا حدیک خرید انحصاری، قدرت تحمل این پرداخت به صادر کننده بیشتر خواهد بود.

انتشار ماهنامه صنعت روز

شماره دی و اسفندماه ۷۱ «ماهنامه صنعت روز» منتشر شد. برخی از مطالب این شماره، تحت این عناوین درج شده‌اند: مکانیزمهای عمومی - منطبق تجارت بین المللی - پیشرفت تکنولوژی - اطلاعات و نقش آن در سیاستهای ملی - طراحی صنعتی و سیر تحول صنایع

اقتصادی

تورم چیست؟

چطور؟ گفت: سنگ بزرگی که جلوی خانه ماست در جوانی هم نمی‌توانست بلند کند، الان هم نمی‌توانم! ... انسانی که به ثبات و رکود می‌اندیشد، هیچگاه قادر به خرید نخواهد بود؛ چرا که وقتی که جنس ارزان باشد، او بیکار است و اگر گران باشد، او درآمد کافی ندارد و مجبور است همیشه در خیالات ارزانی و در گذشته زندگی کند. انسان پیشرو در زندگی

اشاره به بلحاظ ذاتی دارای قیمت معینی هستند. مثلاً طلا، ذاتاً از آهن بهتر و گرانتر است؛ اما این نظریه، امروز مورد قبول نیست؛ چرا که یک فرد گرسنه، فرقی بین طلا و آهن قائل نیست و او نمی‌تواند هیچیک از آنها را نظریه‌ای در مورد قیمت، مطرح شد، هیچکس از آن ضرر نمی‌بیند؛ چرا که بنابر اصل تغییر و تکامل، وقتی همه چیز در حال تغییر و پیشرفت باشد، مثل این است که هیچ کس و هیچ چیز تغییر نمی‌کند؛ اما دو عالم مهم، این پدیده را گرانی بیش از حد جلوه می‌دهد؛ یکی تبلیغ گرانی در رسانه‌هاست؛ یعنی اعلام اینکه تخم مرغ شانهای ۳۲۰۰ ریال است، گر چه



کنار زندگی، همیشه به اینگونه اندیشید و نظرات آینده نگری خود را اعمال می‌کنید و منتظر فرصت می‌نشینید که امام حسین (ع) می‌فرماید: « فرصت زود گذر است و کند بازگردد؛ وجود شرایط پیشرفت و رشد و استفاده از نعمات، و برای افسرد به ارمغان می‌شود و ... تا به حد خود برسد و از نو روزی از نو»

تورم و اشتغال

همانطور که دیدیم، یکی از عوامل مهم اشتغال تورم است. یعنی با قیمت ثابت (سود صفر) زیاد است. تقاضای زیاد برای یک کالا و سودآوری آن باعث جذب تولید کننده‌های جدید می‌شود و کم کم تولید کالا افزایش می‌یابد، اشتغال زیاد می‌شود و ... تا به حد خود برسد و از نو روزی از نو»

تاریخ اقتصاد نشان می‌دهد که روند افزایش قیمت، بی‌وقفه ادامه داشته است.

سابق هم ممکن است بازگشت به عقب امکان پذیر نیست. امکانات محدود است و قیمت رو به افزایش. امکانات محدود، باید به نیازهای افزایش و نامحدود تخصیص یابد و این امر مهم عامل افزایش قیمت‌هاست.

نظریه ارزش ذاتی

در اقتصاد، برخی معتقدند که ارزش ذاتی یک کالا، به عوامل فیزیکی و شیمیایی آن بستگی دارد. اگر کسی تصور کند مثلاً بازگشت به زمان امکان پذیر است، یعنی به زمان دلاری ۷۰ ریال امکان پذیر است، باید این تصور را هم داشته باشد که بازگشت به زمان «صنار» و عیاسی و شاهی است. هم امکان پذیر است و بازگشت به روستای «پاهران» (تهران) امکان پذیر است.

خاوندنیهای اقتصادی

تورمان بوده، در حالیکه همین رقم در زاهدان ۷ هزار تومان بوده است. پس از تهران، بترتیب شهرهای اصفهان، تبریز، قزوین و مشهد از این حیث گرانترین شهرهای کشورمان بوده‌اند.

افزایش پس انداز ناخالص ملی در سال ۶۹

رقم مربوط به پس انداز ناخالص ملی کشورمان، در سال ۱۳۶۹، نسبت به سال قبل از آن، به قیمت‌های ثابت سال ۱۳۶۸ حدود ۱۴۱۶ میلیارد تومان بوده، این رقم در سال ۱۳۶۹ به ۱۸۸۶ میلیارد تومان بالغ گشت. گفتنی است که رقم مربوط به پس انداز ملی طی سالهای ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۸ به قیمت ثابت سال ۱۳۶۱، روندی منفی داشته است.

یادداشت اقتصادی هفته اقتصاد کشور و سیاستهای کلان

مجید رزازی

اقتصاد کشورمان، امروز نخستین روز فعالیت رزنی خود را در سال ۱۳۷۲ پشت سر گذاشت و دفتر فعالیت‌های اقتصادی سال نو علاوه از امروز گذشته شد. آنچه در طی ماه سال یک نکته اقتصادی قابل تأکید است، روشن شدن خطوط کلان اقتصاد کشور می‌باشد؛ خطوطی که مسیر حرکت اقتصادی ما را در سال جدید و در سالهای آتی، دقیقاً مشخص کنند. ابهام در خطوط کلان اقتصادی کشورمان، هر چند که بدون دقت نظر لازم، بدشواری قابل تشخیص است، اما به هر حال، امروز یکی از حساس‌ترین واقعیهایی است که نیازمند توجه دست‌اندرکاران اقتصادی کشورمان می‌باشد.

عملکرد اقتصاد کشورمان در سال گذشته، حاکی از تحرک، در مسیر اقتصاد آزاد یا همان «آزادسازی اقتصادی» است. رئیس سازمان برنامه و بودجه کشورمان در نیمه دی ماه سال گذشته، مهمترین مسئله در سیاستهای اقتصادی کشور را، تکیه بر مکانیزم بازار و تخصیص منابع و احیای نظام سودآوری اعلام می‌کند. هم چنین می‌گوید: «برای ایجاد فضای مناسب رقابتی در بازار، باید کلیه مقررات منجر به امتیازات، انحصارات و سهمیه بندی لغو شوند.» و تصریح می‌کند که «اکنون، کشور در این مسیر حرکت می‌کند.»

عقب امکان پذیر نیست؛ امکانات محدود است و جمعیت رو به افزایش؛ امکانات محدود باید به نیازهای نامحدود اختصاص یابد.

بعضی تصور می‌کنند که با افزایش قیمت صورت می‌گیرد، ولی عملاً باعث یکسان شدن نرخ در سقف اعلام شده می‌گردد. عامل دیگر، ایجاد قیمت ثابت مصنوعی است. وقتی همه چیز در حال حرکت و تغییرات است، بطور مطلق نمی‌توان آن را احساس کرد. مثلاً وقتی که ما در یک اتومبیل نشسته‌ایم و با سرعت ۱۲۰ کیلومتر در حال حرکتیم، اگر در کنار ما هم اتومبیل دیگری با همین سرعت حرکت کند، این دو نسبت به هم ثابت بنظر می‌رسند؛ اما موقعی که سرعت سرسام آور خواهد شد که اتومبیل ضعیفی در کنار ما در حال حرکت باشد. حال قضاوت ما در مورد سرعت در شرایط اخیر چگونه خواهد بود؟

نخستین بانک جهانی ویزا

بانک ملی ایران، به عضویت سازمان جهانی ویزا درآمد. بانک ملی، نخستین بانک ایرانی است که عضو این سازمان شده است.

افزایش درآمد سرانه

برآوردهای بعمل آمده در وزارت اقتصاد، نشان می‌دهد که این رقم در سال ۱۳۶۸، ۱۸۲۸ هزار ریال بوده است.

بررسیهای مذکور، همچنین

نشان می‌دهد که این رقم در سال ۱۳۶۸، ۱۸۲۸ هزار ریال بوده است.

بررسیهای مذکور، همچنین

نشان می‌دهد که این رقم در سال ۱۳۶۸، ۱۸۲۸ هزار ریال بوده است.

بررسیهای مذکور، همچنین

نشان می‌دهد که این رقم در سال ۱۳۶۸، ۱۸۲۸ هزار ریال بوده است.

بازتابهای، صفحه اقتصادی

درخواست: خبایان فردوسی - کوچه شهید شاهچراغی - موسسه کیهان - تحریریه - صفحه اقتصادی

اقتصاد کشور و سیاستهای کلان

مجید رزازی

اقتصاد کشورمان، امروز نخستین روز فعالیت رزنی خود را در سال ۱۳۷۲ پشت سر گذاشت و دفتر فعالیت‌های اقتصادی سال نو علاوه از امروز گذشته شد. آنچه در طی ماه سال یک نکته اقتصادی قابل تأکید است، روشن شدن خطوط کلان اقتصاد کشور می‌باشد؛ خطوطی که مسیر حرکت اقتصادی ما را در سال جدید و در سالهای آتی، دقیقاً مشخص کنند.

عملکرد اقتصاد کشورمان در سال گذشته، حاکی از تحرک، در مسیر اقتصاد آزاد یا همان «آزادسازی اقتصادی» است. رئیس سازمان برنامه و بودجه کشورمان در نیمه دی ماه سال گذشته، مهمترین مسئله در سیاستهای اقتصادی کشور را، تکیه بر مکانیزم بازار و تخصیص منابع و احیای نظام سودآوری اعلام می‌کند. هم چنین می‌گوید: «برای ایجاد فضای مناسب رقابتی در بازار، باید کلیه مقررات منجر به امتیازات، انحصارات و سهمیه بندی لغو شوند.» و تصریح می‌کند که «اکنون، کشور در این مسیر حرکت می‌کند.»

عقب امکان پذیر نیست؛ امکانات محدود است و جمعیت رو به افزایش؛ امکانات محدود باید به نیازهای نامحدود اختصاص یابد.

بعضی تصور می‌کنند که با افزایش قیمت صورت می‌گیرد، ولی عملاً باعث یکسان شدن نرخ در سقف اعلام شده می‌گردد. عامل دیگر، ایجاد قیمت ثابت مصنوعی است. وقتی همه چیز در حال حرکت و تغییرات است، بطور مطلق نمی‌توان آن را احساس کرد. مثلاً وقتی که ما در یک اتومبیل نشسته‌ایم و با سرعت ۱۲۰ کیلومتر در حال حرکتیم، اگر در کنار ما هم اتومبیل دیگری با همین سرعت حرکت کند، این دو نسبت به هم ثابت بنظر می‌رسند؛ اما موقعی که سرعت سرسام آور خواهد شد که اتومبیل ضعیفی در کنار ما در حال حرکت باشد. حال قضاوت ما در مورد سرعت در شرایط اخیر چگونه خواهد بود؟

نخستین بانک جهانی ویزا

بانک ملی ایران، به عضویت سازمان جهانی ویزا درآمد. بانک ملی، نخستین بانک ایرانی است که عضو این سازمان شده است.

افزایش درآمد سرانه

برآوردهای بعمل آمده در وزارت اقتصاد، نشان می‌دهد که این رقم در سال ۱۳۶۸، ۱۸۲۸ هزار ریال بوده است.

بررسیهای مذکور، همچنین

نشان می‌دهد که این رقم در سال ۱۳۶۸، ۱۸۲۸ هزار ریال بوده است.

بررسیهای مذکور، همچنین

نشان می‌دهد که این رقم در سال ۱۳۶۸، ۱۸۲۸ هزار ریال بوده است.

بررسیهای مذکور، همچنین

نشان می‌دهد که این رقم در سال ۱۳۶۸، ۱۸۲۸ هزار ریال بوده است.

بازتابهای، صفحه اقتصادی

درخواست: خبایان فردوسی - کوچه شهید شاهچراغی - موسسه کیهان - تحریریه - صفحه اقتصادی

